

5





Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 5 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7429 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

ROJO

La crisis mundial es realmente brava. Ayer, el arzobispo Velasio de Paolis anunció que el Vaticano cerró su año fiscal –que lo tiene– con un marcado déficit. La Santa Sede, como entidad, tuvo un millón de euros en rojo y el Estado Vaticano, como ciudad, quedó más de quince millones abajo.

Qué actividades se pueden hacer y cuáles no. Se unificará el tratamiento en todo el país e investigarán cómo evolucionó el virus en Argentina. Ya son 55 los muertos. Mitos y prejuicios desatados por una epidemia que incluye a todos. Los peligros de la paranoia y la experiencia de Estados Unidos P/2 a 7

LOS FANTASMAS DE LA GRIPE

6 La peste, por **Horacio González**

10 Negocios del Patán, por **Horacio Verbitsky**

12 Darse cuenta, por **José Natanson**

14 Después, por **Mario Wainfeld**

16 ¿Cómo hacer?, por **Washington Uranga**

Kirchner reapareció en un encuentro de Carta Abierta y criticó a Reutemann y a Macri P/8/9

“Voy a recorrer el país”

17 Nuevas medidas, por **Roberto Navarro**

18 Erosionada, por **Alfredo Zaiat**

20 El Fino, por **Raúl Kollmann**

El organismo interamericano votaba anoche sancionar a los golpistas y debatía suspender la vuelta de Zelaya con Cristina Fernández y otros presidentes, por temor a la violencia P/22/23

Honduras quedaba anoche fuera de la OEA

24 Héroes, por **Santiago O’Donnell**

40 La sonrisa, por **José Pablo Feinmann**

Anuncian un plan para analizar si el virus es igual al de otros países

Poner el H1N1 bajo la lupa

El ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, anunció que se hará una evaluación científica para determinar "si la cepa es la misma" y saber si las terapias vigentes son aplicables o es necesario modificar.

Por C. R.

El ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, anunció ayer que en el marco del Plan Estratégico de Enfermedades Contagiosas se realizará una evaluación científica destinada a "caracterizar el virus de la gripe A (H1N1)" que se viene registrando en la Argentina y poder determinar "si se trata del mismo que afecta a otros países". En diálogo con **Página|12**, Barañao explicó que es una medida "de rutina en todos los países y con todo tipo de virus", con el fin de establecer "si la cepa es la misma y de esa manera determinar si las terapias vigentes son aplicables" o si es necesaria una modificación. Ya se venía trabajando sobre "las cepas de la gripe normal y ahora sobre las del virus A, porque se cree que tiene una gran capacidad de cambio, porque se reordena y tiene módulos que se recombinan con mucha facilidad". El plan estratégico supone, además, el fortalecimiento de "los laboratorios de investigación en salud", nucleados en la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (Anlis).

Si bien algunas de las acciones ya se venían realizando en relación con el seguimiento de una serie de enfermedades infecciosas "como dengue, malaria, influenza y chagas", ahora se decidió "acelerar los tiempos" respecto de la gripe A H1N1, luego de una reunión que Barañao y el ministro de Salud, Juan Manzur, mantuvieron el viernes por la noche con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El ministro Barañao puntualizó que el objetivo del plan es aportar "equipamientos e insumos convocando a la presentación de proyectos científicos y de empresas que tengan relación, no sólo con esta coyuntura, sino con toda una acción hacia el futuro y relacionada también con otras enfermedades".

> Es un plan que puede convertir al país "en proveedor de vacunas y anticuerpos para toda la región".

De acuerdo con los dichos de Barañao, se invertirán cuatro millones de dólares en el plan de corto plazo y 16 millones de pesos para el fortalecimiento del Anlis. El ministro aseguró que se trata de un plan ambicioso hacia el futuro porque puede convertir al país "en proveedor de vacunas y anticuerpos para toda la región", con posibilidades de lograr cierto nivel de competitividad. "Este es un trabajo que ya se venía realizando y que puede abrir buenas perspectivas para los profesionales y para las empresas argentinas".


EFE

La prioridad es "hacer estudios más rápidos de diagnóstico para determinar si el virus ha mutado".

El otro anuncio, que se terminará de cerrar la semana que comienza y que será dado a conocer por la Presidenta, es el plan de fortalecimiento del Anlis, un organismo que depende del Ministerio de Salud y que rige el trabajo que realizan todos los laboratorios de investigación del Estado. "Lo que se busca es dotar al organismo del equipamiento necesario, insumos, entrenamiento del personal y poder brindar adecuadamente los servicios. No se trata de un producto de la coyuntura sino que lleva ya dos años de evaluación."

El Anlis cuenta con presupuesto para la experimentación de "dos proyectos de vacunas para el calendario escolar, vacunas contra el cáncer y una serie de proyectos contra las enfermedades infecciosas como la influenza en sus distintos tipos, dengue, malaria, tuberculosis, chagas". Se apunta a "poner a disposición todos los instrumentos de financiamiento necesarios como subsidios y créditos para realizar estudios de investigación, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades infecciosas". En principio, para algunos proyectos de investigación ya se cuenta con una partida de cuatro millones de dólares, aunque aclaró que "en caso de surgir más propuestas, ese subsidio podrá elevarse". Con esos objetivos se está convocando "a los científicos más reconocidos, como infectólogos y biólogos moleculares, para que presenten sus proyectos". Ayer, acompañado por el ministro Manzur, Barañao realizó una visita al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez "para ver qué equipamiento necesitan y para que cuenten con los insumos necesarios para diagnosticar la enfermedad".

Lo que se intenta ahora, como prioridad, es "hacer estudios más rápidos de diagnóstico para determinar si el virus ha mutado o no" y de ser necesario "buscar una terapia alternativa" en el caso de que "el virus se vuelva resistente a los medicamentos en algún paciente". Eso, al margen del plan de largo plazo que busca "dotar al país de vacunas". El objetivo en este caso es que el país "sea proveedor regional de insumos para el diagnóstico y tratamiento de enfermedades infecciosas". El trabajo "no apunta sólo a la coyuntura sino a crear una cadena productiva en el área de biomedicina para emplear a profesionales en el país". Respecto de la actual emergencia, confirmó que el país tiene asegurada la adquisición de "1.800.000 dosis de antivirales, una cifra que supera las necesidades previstas para el mes de julio".

Por Carlos Rodríguez

En pleno auge de la pandemia de influenza A, ¿cuáles deben ser las precauciones cotidianas? ¿Se puede ir sin problemas a un estadio de fútbol, a un recital, al cine, al teatro, a comer afuera o a bailar? ¿Qué hacer desde mañana con los chicos más pequeños que se quedarán en casa por la suspensión de las clases? ¿Pueden salir a jugar, juntarse con amiguitos o concurrir a un pelotero? Los expertos Marcelo Blumenfeld y Pedro Cahn, aunque tuvieron discrepancias en cuanto a si se puede concurrir o no a los espectáculos públicos, coincidieron en que lo primordial es que se produzca el aislamiento de las personas –menores o adultos– que presentenn síntomas gripales, aunque nunca se confirme que se trata de la del tipo A H1N1. "Los chicos y jóvenes no van a ir al colegio, pero muchas veces los adultos, por un exceso de responsabilidad, vuelven al trabajo en forma prematura, cuando todavía persisten los síntomas de la gripe. No deben hacerlo. Deben guardar cama, al menos por siete días", sostuvo Blumenfeld. Sobre el uso de barbijos, que ambos consideraron ineficaces y hasta contraproducentes, Cahn recalcó que sólo son recomendables "para los que están enfermos, para que no contagien, pero no para los que están sanos y suponen que poniéndose el barbijo ya están protegidos".

Tanto Marcelo Blumenfeld, coordinador de Enfermedades Emergentes de la Sociedad Argentina de Infectología, como Pedro Cahn, médico infectólogo y presidente de la Fundación Huésped, coincidieron en aprobar la suspensión de las clases y el adelantamiento de la feria judicial, como forma de evitar actividades –la educativa y la de los juzgados– que provocan grandes movilizaciones y concentraciones de personas en lugares cerrados. "Hay que manejarse con precaución cuando se concurra a lugares donde la actividad no es obligatoria, como ir al cine o al teatro, a los estadios de fútbol, a un restaurante o a un lugar bailable. Aunque hay espectáculos suspendidos o lugares que se cerraron en forma espontánea, yo no creo que haya que prohibir esas actividades. Son optativas y la gente puede ir, pero con ciertas precauciones", opinó Blumenfeld.

55 fallecidos y 2409 casos confirmados

Unifican el tratamiento


Pablo Piovano

En la Argentina son 55 los pacientes fallecidos a consecuencia del virus de la influenza A (H1N1), según confirmó ayer el ministro de Salud, Juan Manzur. Las últimas cifras, en materia de víctimas fatales se habían conocido el jueves, cuando el total era de 44 muertos. "La información que hemos recibido del (Instituto) Malbrán dice que hay 55 pacientes confirmados que murieron porque han padecido la presencia del H1N1." Por otra parte, anunció que "se van a unificar los criterios y el protocolo de tratamiento de la gripe A en todo el país". Ayer, **Página|12** informó que en hospitales bonaerenses no se aplicaba la recomendación del Comité de Expertos que requiere medicar a todas las personas con síntomas de gripe A, aunque no haya confirmación. En cuanto a la cantidad de personas afectadas por el virus, Manzur dijo ayer que son 2409, aunque él mismo había dicho el viernes que los casos confirmados eran "cerca de 2800".

Ante una pregunta, Manzur negó que su antecesora en el cargo, Graciela Ocaña, haya ocultado las cifras de infectados por la gripe A en el país. "Se estuvo trabajando sobre los datos de pacientes confirmados por laboratorio", dijo Manzur en declaraciones a la prensa. El ministro negó, además, que haya sido objeto de una reprimenda, por parte de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, por haber dicho que el virus, desde mayo, podría haber afectado a unas 100 mil personas. Comentó

Lo que se puede hacer y las actividades que deben evitarse

El virus que nos cambió la vida

¿Qué hacer con los chicos en casa? ¿Se pueden juntar con amigos? Qué pasa con el shopping, los cíber, el pelotero. Ir a la cancha. Comer en un restaurante. La epidemia obliga a repensar cada actividad. Dos expertos ayudan a responder las preguntas y tomar decisiones.



Pablo Piovano

Cahn, en cambio, consideró que "hay que postergar, al menos mientras dure el pico de la pandemia, la concurrencia al gimnasio, salir a comer afuera o ir al cine. Si yo tuviera que festejar un aniversario, con una novia o con mi mujer, optaría por quedarme en casa y llamar a un delivery. Si mi hija me dice que quiere salir a bailar el sábado por la noche, yo le recomendaría que no lo hiciera. No creo que se deban prohibir esas actividades, no lo sugiero, pero yo, en lo personal, preferiría evitarlas como una forma más de prevención". Hay actividades imposibles de suspender, como ir al supermercado o al almacén. Lo que también limitó Cahn es el shopping y, sobre todo, en el caso de los más chicos, "pasar mucho rato en los juegos electrónicos" colectivos, porque el virus puede transmitirse de persona a persona, de mano en mano.

En lo que sí coincidieron los dos especialistas es en la recomendación específica y más contundente en cuanto a las restricciones para los sectores considerados de mayor riesgo, como las embarazadas, los mayores de 65 años y las personas de cualquier edad con enfermedades crónicas: respiratorias (sobre todo los asmáticos), cardiovasculares, diabetes, hepáticas y otras. "En esos casos –sostuvo Blumenfeld– yo recomiendo que no concurran a lugares donde hay grandes aglomeraciones, porque el contagio para ellos tiene un nivel de gravedad mayor."

Ante la pregunta sobre si es recomendable o no que la gente vaya al cine, al teatro, al estadio de fútbol, a comer afuera o a bailar, Blumenfeld sostuvo que "sólo hay que manejarse con precaución". Sólo se inclinó por impedir "que los enfermos salgan, porque se tienen que aislar para evitar el contagio. Si bajó la fiebre, pero siguen los síntomas gripales, hay que quedarse en casa, al menos por siete días. El virus se transmite más durante la manifestación de la enfermedad. Los enfermos no tienen que pensar sólo en ellos, en su responsabilidad de trabajar, sino en los demás, en los que pueden llegar a contagiar. Hay cuadros leves, en los que tal vez no aparezca la fiebre, pero igual se produce el contagio y por eso, hay que suspender todas las actividades fuera del hogar".

"La primera precaución, para los que están sanos es el lavado de manos. La enfermedad no se transmite por el aire, como ocurre, por ejemplo, con la tuberculosis. Se transmite por goteo, es decir cuando alguien que está cerca de nosotros, a menos de un metro, nos tose o nos estornuda en la cara. También se transmite si tocamos algo, un pasamanos, el teclado de una computadora y nos llevamos las manos a la cara. A las manos nunca tenemos que llevarlas a la cara si las tenemos sucias", fue la advertencia de Blumenfeld. "Hay que lavarse las manos y mantener la higiene en el hogar. Si hay un enfermo, hay que evitar contactos cercanos. A tres metros, por más que estornude o tosa, es muy difícil que nos contagiemos, pero si estamos muy cerca, el riesgo es real. Lo que hay que lavar con cuidado es la ropa de cama, si hay un enfermo. Cuando se retiran las sábanas, hay que evitar acercarlas al cuerpo y después hay que lavarse bien las manos. La ropa se lava como siempre, sin otra precaución adicional."

Ante la pregunta sobre si representa un riesgo salir a comer afuera, en un bar o un restaurante, Blumenfeld respondió: "Me parece que el riesgo no es mucho, es menos que el de ir a un estadio de fútbol. Y en la cancha, también hay que ver cómo están de llenas las tribunas, si hay mucho contacto entre las personas. Pero insisto, se transmite por goteo, es decir cuando alguien estornuda o tose a 20 centímetros, cerca de nuestra cara". El especialista advirtió que "otra cosa es si se trata de una mujer embarazada. Lo ideal es que no vaya a ningún lugar donde haya aglomeraciones. También deben cuidarse mucho los mayores de 65 años y los que tengan asma bronquial o los diabéticos. Sería bueno que ninguno de ellos vaya a un lugar donde se reúna mucha gente".

> "La enfermedad no se transmite por el aire, como la tuberculosis, sino por goteo, cuando nos tosen en la cara."

Sobre el uso del barbijo, Blumenfeld aseguró que "no lo aconsejan las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y en algunos casos, hasta los desaconsejan. La gente no tiene idea sobre cómo se debe manejar el barbijo. Si es alguien que está enfermo y estornuda o tose, es probable que se lo saque tomándolo de la parte que cubre la nariz y la boca, y no desatando las tiras que lo sujetan. A veces se lo sacan, lo ponen en un bolsillo y luego se lo vuelven a colocar. Eso es riesgoso y además, no sirve para evitar el contagio".

Respecto de cómo se debe actuar con los chicos que desde mañana dejan de concurrir a los colegios, Blumenfeld consideró que "la medida de suspender las clases es razonable, porque las actividades en un colegio, la forma en que se mueven los chicos, constituyen un peligro de transmisión altísimo de la enfermedad. En cuanto a qué hacer con ellos desde ahora, lo ideal es que respeten las recomendaciones en cuanto a la higiene personal y que hagan una vida lo más normal posible. No es necesario que estén encerrados en su casa".

Cahn coincidió en la inutilidad de los barbijos. "Son innecesarios para la gente común. Sólo deberían usarlos los enfermos, con mucho cuidado para aquellos que tengan que manipularlos después de usados. Sólo son muy recomendables para los médicos que tienen que atender pacientes con gripe A. El resto de las personas no debería usarlos." Sobre qué hacer con los más pequeños, desde mañana, Cahn recomendó "llevarlos a la plaza, a jugar en lugares al aire libre, que se junten con otros chicos, pero que no se formen grandes grupos. No hay que meterlos en un pelotero, ni en el shopping, ni en los juegos electrónicos, ni en un cíber. El aire libre es lo mejor. Hay que inclinarse por los lugares bien ventilados".

que "lo que ella pidió es que precisara bien de qué estábamos hablando". Como informó ayer **Página|12**, la aclaración que hizo Manzur, respecto de la cifra en cuestión, fue que desde la segunda semana de mayo se habían reportado "unos 110 mil casos de enfermedades tipo influenza" y como se estima que "el 85 o 90 por ciento del virus que circula es A H1N1, tomamos esta proporción para estimar" los 100 mil presuntos casos.

Manzur dijo que la Presidenta les ordenó "poner nuestros mejores hombres y mujeres para dar respuesta a esta situación". Informó que desde el viernes comenzaron "a distribuir la droga (antiviral) en forma masiva a todas las provincias. Ayer se repartieron 300 mil dosis y entre martes y miércoles estaremos en condiciones de entregar 500 mil dosis más". Insistió en resaltar que las acciones realizadas son "las que nos aconsejaron los expertos en la materia".

El titular de la cartera de Salud reconoció que hoy, en la Argentina, "el virus es muchísimo mayor comparado con otras regiones, por lo cual se está siguiendo su evolución". Precisó que "el comportamiento del virus en el territorio nacional continúa mostrando mayor circulación en las jurisdicciones de la ciudad y la provincia de Buenos Aires y el área metropolitana, con mayor cantidad de casos positivos confirmados y mayor incidencia entre la población de 5 a 9 años, y de 10 a 14".

La distribución de los fallecidos por jurisdicción ubica a la provincia de Buenos Aires en primer lugar con 39 fallecidos (764 casos confirmados por muestra), Capital Federal con 6 muertos (926 casos), área metropolitana, 1 fallecido (155 casos) Santa Fe, siete muertos (95 casos), y Misiones, con dos muertes y 20 casos. A nivel mundial, la gripe A contabiliza 90.700 casos de contagiados en 123 países, con 409 fallecidos. En América del Sur hay 12.288 casos positivos. Chile, con 7342 casos y 14 muertos, y Argentina, con 2409 casos y 55 fallecidos, encabezan la estadística.

PAGINA|12 / DOMINGO 5 DE JULIO DE 2009

El feriado nacional en Nueva York, sin pánico por la gripe A

Cuatro de julio sin barbijos

La Gran Manzana es el lugar con más muertos por la pandemia en EE.UU., pero parece acostumbrada a manejar los problemas. Y la crisis mostró que el sistema de salud sigue funcionando bien, pese a los muchos desguaces sufridos.

Página|12
En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York



La Estatua de la Libertad reabrió su corona, uno de los grandes eventos del feriado nacional.

Al mediodía de ayer, la totalidad de Prospect Park en Brooklyn estaba cubierta de parrillas portátiles y de miles de personas desplegando todo tipo de comidas y banderas, como cada 4 de julio, Día de la Independencia de los Estados Unidos. Allí no había barbijos a la vista, ni en los ferries que acarreaban turistas hacia la Estatua de la Libertad, que ayer abrió su cúpula por primera vez desde el 11 de septiembre del 2001, ni en la cancha de los Mets en Queens el domingo pasado, donde 60 mil personas vieron el clásico de béisbol de la ciudad entre los locales y los Yankees. Para una ciudad constituida sobre la paranoia, la reacción no pudo haber sido más calma.

En verdad, los barbijos y el alcohol se acabaron en Brooklyn para principios de mayo, cuando la ciudad llevaba reportados dos muertos por la gripe A y dos escuelas en Queens habían cerrado sus puertas, luego de que un grupo de estudiantes regresara de México con síntomas de la enfermedad. En la farmacia de la esquina de Court y Wyckoff, el dueño había pegado junto al cartel de "No hay más barbijos", una copia de la página oficial del gobierno de la ciudad en internet con las principales recomendaciones para prevenir el contagio. Evitar los viajes a México figuraba entre las primeras. El 15 de mayo, el *New York Post* informaba que el 80 por ciento de las reservas para las playas de México había sido cancelado. Un día después, el alcalde Michael Bloomberg brindaba una pedagógica e infinita conferencia de prensa llamando a la calma, pero anunciando un decálogo de medidas que dibujaban una ciudad en cuarentena. El 20, el *Daily News* titulaba "El pánico en la ciudad se acelera": el secretario de Educación anunciaba el cierre de nuevas escuelas.

La escalada de atención pública llegó hasta estos días sin los síntomas habituales de la paranoia. La ciudad, bajo muchos parámetros, se ve como en cualquier otro día, aun cuando hasta el viernes había registrado 44 muertos y 2499 casos de gripe A, la mayor parte en las zonas más pobres de la ciudad. Se trata de los números más grandes de todo Estados Unidos (a nivel nacional, los muertos son 170, los infectados 33.902). Sin que este sea necesariamente un síntoma de salud mental, los habitantes de Nueva York parecen acostumbrados a administrar una variedad de amenazas y alarmas, y políticas públicas para prevenirlas, que generan tanta seguridad y acostumbramiento como disciplina. Los medios explicaron a fines de junio que el código 6 de la Organización Mundial de la Salud sobre la gripe A es similar al nivel de alarma roja del departamento de Homeland Security para las amenazas terroristas. Aun por didáctica, la analogía no deja de provocar un cierto malestar.

De ahí que, en breve, el todopoderoso Centro para la Prevención y Control de Enfermedades (CDC) avanzará con una campaña de vacunación universal y obligatoria para consolidar la declinación de la actividad del

> La escalada de atención pública llegó hasta estos días sin los síntomas habituales de la paranoia.

virus antes de que llegue el invierno (el hecho de que el virus haya llegado a Nueva York en la fase más baja del año de gripe fue sin duda una gran ayuda para que la propagación de la gripe A no haya sido mayor). La autoridad del CDC para tomar estas medidas deriva de una ley aprobada tras los atentados terroristas del 11 de septiembre, que lo autoriza a ordenar la producción y compra de medicamentos en tiempo record sin los controles presupuestarios del Congreso ni sanitarios de la Food and Drug Administration (FDA). El Congreso aprobó a fines de abril una partida de mil millones de dólares para que un grupo de laboratorios produzca la vacuna, casi al mismo tiempo que el departamento de Homeland Security reafirmaba que "una crisis de salud pública es considerada una amenaza a la seguridad nacional", y el *Post* comenzar a llamarla *the Mexican fever*, en un país en donde habitualmente el fantasma de un México invasor y penetrante es parte del imaginario colectivo. Aun ante tanto despliegue, resulta difícil encontrar datos consistentes de una paranoia generalizada y de una reacción racista sostenida.

En todo caso, y aun antes de que esta parte de la parafernalia se pusiera en marcha, la política preventiva disparada frente a la gripe A evidenció el enorme despliegue que en verdad tiene el Estado, aun en un área como la salud, donde su descuartizamiento ha sido un tanto cruento.

En Nueva York al menos, la Corporación de Hospitales Públicos y el sistema de escuelas públicas y privadas fueron razonablemente eficientes en establecer un mecanismo de circulación de datos que le permitió al gobierno mantener las clases en marcha y cerrar escuelas de forma selectiva a medida que se detectaran casos de gripe A. Claro que eso también depende del ojo con que se lo mire, la paciencia que se tenga y la disposición a confiar en una autoridad tan sospechable como cualquier otra. Como con cualquier epidemia, la chance de pensar que las muertes se podrían haber evitado es por completo opinable. Y para una ciudad de ocho millones de habitantes, la cifra oficial de 44 muertos no deja de ser alta, y en algún otro lugar los mismos números hubieran despertado una reacción mucho más airada. Aquí y ahora, son pocas las voces que se oyen cuestionando la política preventiva oficial; si no es porque no las haya, al menos porque el alcalde de la ciudad es también el hombre más rico de la ciudad, el mayor donante privado de fondos a las organizaciones no gubernamentales de la ciudad y el que por lejos tiene más influencia en los medios de comunicación. A veces, la disposición a confiar en

> La política preventiva disparada frente a la gripe A evidenció el enorme despliegue que en verdad tiene el Estado.

las indicaciones generales y el buen tino de las autoridades parece a toda prueba. Apenas una exhibición obscena del maltrato, la falta de juicio y las flaquezas estructurales como la que se desplegó durante el huracán Katrina logró despertar una reacción casi unánime de repudio frente a las políticas del gobierno de Bush. El gobierno federal reconoce la muerte de 1224 personas como víctimas directas del huracán, pero aún, cuatro años después, no hay ni siquiera una versión remota de las miles de víctimas fatales que se produjeron en las semanas posteriores a la tormenta.

Por Mariana Carbajal

La llegada del virus de la gripe A no sólo modificó rutinas. También, y fundamentalmente, cambió la percepción en torno de quiénes pueden morir de una enfermedad infectocontagiosa: ya no son "los otros" los únicos en riesgo. Ahora se instaló la idea de que cualquiera puede ser una víctima fatal. Esta es una de las reflexiones que comparte en una entrevista con **Página|12** Alicia Stolkiner, titular de la Cátedra de Salud Pública de la Facultad de Psicología de la UBA y profesora de posgrado en el Departamento de Salud Comunitaria de la Universidad Nacional de Lanús, al analizar el impacto social que puede acarrear la presencia del virus H1N1. Para la especialista, quedó en evidencia el peligro del "presentismo patológico", un fenómeno –señala– instalado en la sociedad desde hace varios años, por el cual personas con síntomas de alguna enfermedad apelan a medicamentos paliativos, ampliamente promocionados en la televisión, para evitar faltar a sus trabajos por temor a perder un plus salarial o poner en riesgo el puesto en un contexto de precarización laboral. Stolkiner analizó, además, los prejuicios que se agudizaron con la nueva influenza, advirtió sobre la falta de mensajes que promuevan el fortalecimiento del sistema inmunitario –como dormir bien y evitar las dietas hipocalóricas– y criticó a algunos medios de comunicación por ser sensacionalistas e insistir "en la salida individual" para evitar el contagio. "Muchos medios tienden más a la generalización de la alarma que a la producción de una práctica solidaria entre la gente de cuidado mutuo y autocuidado", consideró. "Una situación de epidemia como ésta sólo se enfrenta con una responsabilidad social y colectiva", concluyó Stolkiner.

–¿Cómo analiza el nuevo escenario social generado por la presencia del virus de la gripe A?

–Se comienza a producir una alteración de la vida cotidiana y, por ende, un movimiento que conlleva cambios en las representaciones y las prácticas de las personas. No es poca cosa cuando ese movimiento toca aspectos tan nodales como la enfermedad y la muerte. Toda sociedad naturaliza algunas cosas y considera extraordinarias otras. La alarma surge cuando un acontecimiento altera ese marco de comprensión. Pongo un ejemplo: tenemos una alta mortalidad por accidente de tránsito, pero no por ello las personas –que están en condición de hacerlo– dejan de viajar durante un fin de semana largo. De alguna manera hemos naturalizado ese riesgo en las vidas y podemos negarlo con mayor facilidad. Se incorpora en la negación de la muerte, en una cultura que parece tener cada vez menos espacio para ella. Tampoco producen tal alarma las muertes que, claramente, tocan sectores excluidos y por ende no se piensan como posibles para un "nosotros" que se define a sí mismo (con razón o no) como fuera de riesgo. Ahora hay un escenario general de alarma en donde muchas personas ven aparecer un peligro que no está dentro de los naturalizados o previstos. Nos hemos acostumbrado a considerar poco peligrosas las enfermedades infectocontagiosas, en la era de los an-

Una psicóloga experta en salud pública analiza los comportamientos ante la epidemia

"Hay alarma porque aparece un peligro que no está naturalizado"

Carolina Camps



Alicia Stolkiner, titular de la cátedra de Salud Pública de la UBA, analiza los mitos, prejuicios y fantasías que genera una epidemia. La alteración de lo cotidiano, la conciencia de la muerte, las salidas individualistas.

tibióticos. Hace tres años tuve neumonía y no pensé que mi vida estaba en riesgo por ello. Ahora lo viviría de una manera distinta.

–¿Qué se está perdiendo de vista al analizar el alcance del virus H1N1?

–Hay dos aspectos que están siendo poco considerados: uno son las condiciones sociales generales en las cuales se produce una enfermedad y el otro son las prácticas preventivas ligadas al fortalecimiento de la condición de salud de las personas y no sólo la evitación del contagio. En las condiciones sociales se encuadra desde el carácter urbano de nuestra población y lo que esto conlleva, pasando por prácticas de trabajo hasta prácticas instaladas con respecto al cuidado (o no) cuando hay una situación de enfermedad. Vivimos en grandes conglomerados urbanos que concentran gran densidad de población en pequeños espacios. Eso implica la presencia constante de infinidad de contactos en la vida diaria, difíciles de evitar. Con respecto a las prácticas, hay una que quisiera señalar, que en la década del '90 se llamó "presentismo patológico", refiere a aquellas situaciones en que una persona asiste a trabajar cuando no debiera hacerlo porque produce un riesgo para su salud y la de otros. Este fenómeno se agudizó mucho debido a la precarización de las condiciones de empleo, la presión para evitar el ausentismo laboral y las formas de trabajo que generan ingresos solamente si el trabajador las ejecuta, como el caso de los autónomos. La precarización de las condiciones de empleo y de los derechos del trabajo son un factor de aumento del riesgo de epidemias. Como complemento de esa práctica se exalta como un valor la superación del síntoma para seguir en actividad. Las propagandas nos muestran una serie de medicamentos que son paliativos de síntomas gripales (no curativos) recomendados para seguir en pie y ser productivo, aunque se esté enfermo. Lo "productivo" se extiende a las actividades sociales y a la recreación. Recuerdo una que muestra a un hombre joven que se levanta a la mañana con un fuerte malestar, se toma uno de esos antigripales y se mejora, en la escena siguiente se lo ve en el cumpleaños de su hijo, rodeado de niños. A la luz de lo que está pasando ahora, se transparenta lo disparatado de la propuesta: amortizar los síntomas para ser un foco de riesgo en un cumpleaños infantil y todo aparece como un valor. Es probable que algunos de estos jóvenes que están con cuadros graves hayan tardado en detener la actividad y hayan tratado de paliar los síntomas agravando en mucho la situación. Hay que recuperar viejos hábitos acerca de cómo se curaban estos procesos antes, entre ellos algo tan obvio como que la curación de una enfermedad requiere reposo.

> "Hay una alarma desmedida. Habría que tomar las medidas necesarias sin que surjan prejuicios, mitos y fantasías."

–¿Cómo juega la industria farmacéutica?

–La industria farmacéutica ha favorecido –dado que toda empresa necesita colocar su producto– la fantasía de que la enfermedad se cura básicamente con un medicamento, esto no es así. Las enfermedades y los mecanismos de curación son procesos sumamente complejos y se requiere de una multiplicidad de cuidados para ello. Es una fantasía de nuestra época la de la píldora mágica que soluciona todo. Con esta gripe vamos a tener que revalorizar los cuidados en el sentido más amplio, no se trata de tomar una pastillita y seguir como si nada. Se trata de favorecer y potenciar los factores protectores y de lucha contra la enfermedad que el cuerpo y la persona tienen.

–¿Qué prejuicios se pueden agudizar?

–Hay una alarma desmedida. Habría que tener la capacidad de tomar las medidas necesarias sin que surja una cantidad de prejuicios, mitos y fantasías que las enfermedades arrastran. Un gran mito es que las enfermedades vienen de afuera, es una asociación por deslizamiento entre extraño, desconocido y peligro. Eso puede llevar tanto a subestimar el cuidado que hay que tener en algún caso, cuanto a discriminar o rechazar los desconocidos o distintos. Una alumna comentó que, aunque se sentía mal, su jefe le pidió que fuera a trabajar, simultáneamente le aconsejó que desinfectara los lugares que tocaban los clientes, como si el contagio sólo pudiera venir de ellos, que eran "de afuera". Es un clásico del imaginario. Toda epidemia puede hacer aparecer rechazos al otro, toda epidemia vehiculiza posiciones ideológicas y promueve instrumentaciones políticas.

–¿Los mensajes son claros desde las autoridades sanitarias?

–Se está apuntando a prevenir el contagio mediante el contacto. Pero no se está señalando lo suficiente cómo prevenir la enfermedad a partir del fortalecimiento de los recursos que cada uno tiene. Los jóvenes son los más afectados. ¿Será así porque llevan una vida más estresada? El grupo de 16 a 45 es el más afectado y, simultáneamente, son los que más exigidos están. Con excepción de los que están fuera de toda oportunidad, lo cual también es un riesgo. Los jóvenes de clase media y clase media baja tienen horarios de estudio y de trabajo extenuantes, además se quieren divertir. Eso lleva a que se agoten y, eventualmente, se subalimenten o descansen mucho menos de lo necesario. El sistema inmunitario responde a las condiciones de vida, al descanso, al estrés. Debiéramos ser muy cuidadosos para tener nuestro aparato inmunitario protegido, para tratar de no enfermarnos y, en caso de enfermarnos, estar lo mejor preparados para ello. Me pregunto, por ejemplo, si no debieran suspenderse esas dietas estéticas hipocalóricas a las que se someten algunas jóvenes, dietas de 500 calorías diarias. Y a su vez es el momento, más que nunca, de garantizar que los sectores más vulnerables reciban el máximo de soporte nutricional y ambiental. No se trata sólo de proveer medicamentos, se trata también de garantizar alimentación y abrigo. Un aspecto que queda claro es que debería haber un sistema de salud integrado, que permita dar respuesta articulada, de conjunto, y no tan fragmentado y segmentado. Esta condición del sistema dificulta la respuesta.

> "Pocos medios promueven una práctica solidaria como eje del cuidado propio. Se insiste en la salida individual."

–¿Cómo analiza el rol de los medios de comunicación?

–No me parece que estén cumpliendo cabalmente la función que debieran tener. Muchos tienen un reflejo espontáneo a la construcción alarmista de la noticia más que a la información. Pocos promueven una práctica solidaria entre la gente, una práctica de cuidado mutuo como eje del cuidado propio. Se insiste en la salida individual como estrategia. El más claro ejemplo es la recomendación del uso de barbijos. No sirven para no contagiarse, sirven para no contagiar al otro si uno está enfermo. Una situación de epidemia como esta sólo se puede enfrentar cabalmente con una responsabilidad social y colectiva. He visto muchas recomendaciones de lo que uno debe hacer para no contagiarse de otros y muy pocas de lo que debe hacer para no exponer a otros. En las situaciones de emergencia se puede potenciar lo peor de una sociedad o se puede reforzar los lazos sociales. Deberíamos insistir más en lo que podemos hacer conjuntamente, aunque la prevención nos desaconseje tocarnos o besarnos.

–¿Qué actitudes se pueden reforzar a partir de este escenario de miedo generalizado?

–La sociedad actual tiende a negar la muerte. Cualquier alteración que la ponga en el escenario produce mucha perturbación, conmociona. Salvo aquellas muertes que se rutinizaron. Fue necesaria la magnitud de un accidente como el que sufrió el micro que trasladaba a los alumnos del colegio Ecos, de Palermo, al chocar de frente con un camión conducido por un chofer borracho, para darnos cuenta del peligro del conductor alcoholizado. Y aun así, hay gente que protesta cuando le hacen el control de alcoholemia. De todos modos, siempre la negación se refuerza en la idea de que la enfermedad le sucede a otro por su particularidad o su diferencia. Esto puede favorecer conductas irracionalmente segregativas, como la de quienes apedrearon el ómnibus que venía de Chile con algún supuesto pasajero enfermo.

Este tipo de pandemia debiera romper con esta lógica. No se ha vivido una situación social como ésta desde las epidemias de polio de mediados del siglo XX. Incluso, la epidemia de VIH-sida se instaló con la idea de que le pasaba a otro. Esta idea de que le va a pasar a otro ya no es sostenible. La única manera de enfrentar este problema es reconociendo la amplitud y heterogeneidad del "nosotros".

Opinión Por Horacio González *

La peste

La peste no tiene origen, no concluye nunca, aísla a los individuos en su propia fabulación, deja una misteriosa cuota de heroísmo involuntario y permite la sospecha de que la amenaza surge de los propios seres humanos, no del mundo animal, de las aves o de los cerdos. Esto podía leerse en las páginas de *La peste*, la recordable obra de Albert Camus. La actual situación del virus gripal que recorre el mundo y nuestro país sugiere que está alojado en la realidad de nuestra convivencia diaria y también en nuestro lenguaje. No sólo porque ya habíamos implantado la palabra virus en nuestros acuerdos habituales con la materia informática –transporte de un término biológico a una cuestión técnica–, sino porque sentimos nuestra existencia comunitaria desafiada por gérmenes que constriñen a todos y obligan a separarnos de los tratos cotidianos. Es el transporte de los términos políticos a los biológicos.

Todos comenzamos a palpar en nuestros trabajos o vida familiar la presencia de un bacilo verbal que tiene su punto de partida en un sentimiento de apartamiento y despojo. Algo nos intima a retirarnos de la ciudad y sus flujos vitales. La toxina reside entre nosotros, contamina. Y algo nos obliga a protegernos del peligro. Los casos son reales, números que aparecen en la pantalla de televisión. Pero en nuestras conversaciones están cerca; más aún, enhebran lo que decimos con inmediata densidad. No somos portadores del virus, pero en la cadena humana, inagotable de cuerpos y vidas, nos situamos en el tiempo real de estibadores del virus. Estamos en su interior. Podemos ser así la encarnación actual de la forma más arcaica de la relación con la realidad: el rumor, anterior a la magia y pionero de la hechicería.

Claro que la gripe A, con su elemento mutante, es una forma de lo real, lo que efectivamente acontece y ante lo cual hay que tomar medidas. Pero sus efectos en la lengua que hablamos pueden colocarnos ante los oscuros resultados del pánico. Esto es, ya no hablamos sino que somos hablados por el virus, que suena familiarmente en nuestras cuerdas vocales contaminadas. Cuando escuchamos las historias de la peste –de esta concreta, la misma que vivimos en nuestras ciudades y trabajos, en la Argentina post-eleccionaria–, la palpamos cerca, inmediata, calurosamente propia. Nos invita a escuchar consejos de epidemiólogos e infectólogos, pero también de políticos ganadores que con entusiasmo se expiden sobre el modo de usar o no usar barbijo. Sí, el peligro existe pero también existe nuestra lengua en peligro por el solo hecho de habitarla con la toxina del mal indeterminado. La necesaria conversación sobre prevención se transforma así en una estructura que nos aloja en la profundidad de una negación del mundo común. Era el tema de *La peste* de Camus. Pero ahí el mal aniquilaba los vínculos sociales pero creaba un nuevo lazo fantasmal, el de los muertos vivos que emergían como santos inesperados en medio de la catástrofe. Entre nosotros, sólo crea didactas melifluos y triunfantes.

Desde luego, existe el peligro. Está claro. Pero miremos otra vez a los manosantas del peligro. No a los médicos severos, informados en el conocimiento necesario, sino a los conversadores que llevan microorganismos silábicos en su supuesta capacidad de informar. Estos aman la catástrofe, lo siniestro. Y como es lógico, amándola la desean. Y del deseo es fácil pasar a la culpa, siempre que se esté dispuesto a desear sin la necesaria previsión de languidez, la que los sabios amadores de todos los tiempos han aprobado. Para los informantes sobre la realidad de la peste –no lo real acontecido sino el acontecimiento fantástico de su propia capacidad parlanchina–, los datos parecen ciertos y la palabra pandemia luce como una conocida cartelera televisiva en gigantescas letras punzó. No dudamos de tal o cual estadística. Pero ahora parecen surgir de las ruinas de otras estadísticas –la de los partiquinos de la supuesta conspiración estatal derrotada–, que habrían deprimido el fenómeno. Ocultación y desocultación es un viejo mito del lenguaje que nos remite al pensamiento de aquellas aldeas góticas con pestes desoladoras. Es la dialéctica de la verdad brotando de la mentira, el virus veraz que han descubierto los macanudos políticos campeones. ¿Por qué triunfaron? ¿No lo sabíamos? Triunfaron porque se presentaron como salvadores de la comunidad frente al peligro, y ahora se dan el lujo de ser los maestros de la inmunización, es decir, de la invitación a que el necesario cuidado —porque el mal existe, el problema hay que conjurarlo–, no sea otra cosa que un alejamiento de la responsabilidad sobre la vida común.

Hace varias décadas los especialistas en cierta manera del pensar social hablaron de lo bio-político. Tomando este ya muy divulgado concepto, lo definiríamos, de nuestra propia cosecha, como la temida superación de los necesarios tabiques entre la política y la manifestación directa de la vida biológica. Si estos tabiques existen en el lenguaje permiten hablar verazmente de las dos cosas, política y biología. Y si no existen, permiten la creación de un nuevo lenguaje que será muy vibrante, que metafóricamente podrá significar los bellos riesgos del habla, pero también puede arrojarnos a nuevas formas de dominación. Lo que creeríamos libre y autónomo se podrá transformar en un ser sometido, invisiblemente rendido a las reglas de un glosario infectado y secreto de virulencias políticas.

El problema sanitario existe y hay que tratarlo sin los espectros de nuestro propio horror mal expulsado. En un gran artículo publicado en este diario, Mónica Müller ahonda la relación entre el virus contemporáneo y el modo en que lanza estiletes de miedo en el pensamiento. El virus adopta y es adoptado por leyendas conspirativas, esto es, la renuncia mitológica a la posibilidad de recrear mínimas plataformas de objetividad en la vida y en el terreno de los remedios contra la enfermedad. El escrito de la doctora Müller recuerda la actitud reflexiva e investigativa de las mejores historias de la medicina creativa, y por un momento nos hace recordar al doctor Rieux, el personaje camusiano de *La peste*. Todo lo contrario a la promoción de un cuidado basado en la espectacularización de la enfermedad, a las estadísticas intimidatorias, a la indigencia amenazante de los consejos que ponen la necesaria higiene en términos de un receloso higienismo. La ansiedad inmunitaria, de ser un buen capítulo de la historia médica, se convierte en inferiorización política de las poblaciones.

El virus que va desde los animales al hombre y del hombre a los animales no puede ser una quimera zoomórfica que postule el aquelarre circular de la civilización. Tampoco una medievalizada historia que teja una pobre alegoría en nuestro presente político. Pandemia: palabra que no hay que pronunciar como esos taumaturgos con aire de entendidos. Hay que enfrentarla también con razonamientos políticos. Quizás hay un alcohol en gel de la política, un lysoform que sería triste que prolongue como antisepsia política lo que fue una de las más exitosas maniobras para crear un gran culpable colectivo y lograr hacerlo trizas en limpias elecciones.

En efecto: así como el nuevo virus enlaza totémicamente la vida humana con la vida animal y obliga a nuevos trabajos en el conjunto de la existencia planetaria sobre los límites entre la salud y la enfermedad, así como los conceptos transmutan desde la revolución informática hasta los peligros ocultos en la atmósfera y el cuerpo de los hombres, así también debemos crear una forma de actuar en medio del peligro que no lo convierta en una hostilidad hacia el origen efectivo de nuestra experiencia crítica (pues ella es lo contrario al rumor) o no lo sirva en la bandeja placentera de las formas conspirativas de la argumentación (pues ellas son lo contrario a la vocación de pensar, de vivir o ironizar en la posibilidad compartida de la existencia). El peligro sólo puede ser una evaluación común que fortalezca la curiosidad por explorar los senderos colaborativos del vivir.

* Doctor en Ciencias Sociales.
Titular de la Biblioteca Nacional.

Los más afectados serán los

La gripe ya

Las restricciones podrían provocar pérdidas que se estiman entre 1500 y 3000 millones de dólares. También hay sectores que ganan.

Por Cledis Candelaresi

Posiblemente no tenga ningún impacto estadístico inmediato, pero es un golpe para la banda de reggae y para los productores de espectáculo que la contratan: como parte de un menú de medidas para evitar la diseminación de la gripe porcina, Resistencia Suburbana sufrió la cancelación de cuatro recitales que tenía previstos para las próximas semanas en lugares tan distantes como la bonaerense Florencio Varela y la patagónica Plaza Huincul. Algo similar a lo que ocurrió a Carajo, el grupo rockero. Son apenas algunos ejemplos tomados al azar de cómo las medidas para frenar el avance del virus están impactando en el rubro esparcimiento, tan vulnerable como el del turismo, en particular *(ver aparte)*, y el comercio, en general. No hay todavía estimaciones muy consistentes sobre cuánto puede resentirse la economía local por el parate que se avizora a raíz de los cuidados para evitar que prospere la influenza A. Pero sí la certeza de que complicará aún más los esfuerzos para superar dificultades previas a la irrupción del virus, como el freno al consumo. Aun así, la conyuntura genera algunos ganadores. Las compras por vía electrónica aumentaron un 30 por ciento en las últimas semanas y la venta de alcohol fino se catapultó un 222 por ciento en las tres primeras de junio.

Es como un golpe sobre una lastimadura. Por la menor circulación de personas y, en algunos casos, por el cierre de negocios que dispusieron algunas jurisdicciones del interior, la actividad económica general se verá ineludiblemente afectada. Menos personas en cines, en teatros y en restaurantes, es la previsión de mínima. El extremo sería que se dispusiera el cierre de los shoppings, algo que por ahora no está en la mira de nadie.

Pero las cosas ya no estaban muy bien para los comerciantes. Según una encuesta periódica que realiza la Cámara de Comercio, durante junio, el 80 por ciento de los encuestados sostuvo que sus ventas disminuyeron respecto del año anterior y más del 42 acusó dificultades en las cobranzas. Un panorama similar al que pinta la consultora CCR, que analiza el consumo de alimentos, bebidas y productos de limpieza y tocador en las grandes cadenas del retail.

Los números de esos informes dan cuenta de cómo en los primeros cuatro meses del año la facturación en ese segmento aumentó un 27 por ciento promedio en los supermercados (parte se debe al aumento de precios, sólo una menor proporción al de más cantidades). Pero en mayo esa suba interanual bajó al 22 por ciento y en las tres primeras semanas de junio al 18. En este contexto de ventas en retroceso, hubo algunos

Caída del turismo en vacaciones

Una baja de reservas del

Por Sebastián Premici

Este invierno no será como cualquier otro. El turismo es una de las actividades económicas que se verán perjudicadas tanto por la crisis económica como por los efectos de la gripe A. Distintos operadores turísticos y cámaras empresarias estiman una baja en las reservas hoteleras cercanas al 30 por ciento. Esto ya puede apreciarse en Mendoza, Bariloche y otras zonas del país. En Entre Ríos están debatiendo si tienen que suspender la temporada de termas. De hecho, la ciudad de Chajarí ya dictó un decreto municipal para cerrar su complejo termal. Según datos del Indec, entre enero y abril de este año ingresaron a través de Ezeiza 744.500 turistas, un 14 por ciento menos que el año pasado. Una caída que, según los operadores turísticos consultados por **Página|12**, podría profundizarse si avanza la psicosis de la gripe A.

"Las cámaras de turismo de Mendoza ya alertaron una caída en las reservas del 30 por ciento. También se observa un menor flujo de visitantes en Bariloche. Esto es como una rueda, si el turismo se ve afectado también habrá repercusiones en los comercios y los servicios como bares, restaurantes y cines." Con estas palabras, Carlos de la Vega, titular de la Cámara Argentina de Comercio, describió el escenario que se está viviendo en el turismo local, como consecuencia del impacto de la gripe A y la crisis económica.

Los operadores turísticos del país esperan una merma de las reservas calculadas entre un 15 y 30 por ciento para estas vacaciones de invierno. La mayor retracción se observa en los viajes hacia la ciudad de Buenos Aires, quizás por ser la ciudad más cosmopolita del país. Pero no es la única afectada. La directora provincial de Promoción y Prevención de la Salud de Santa Fe, Andrea Uboldi, solicitó públicamente que se suspendieran "viajes, excursiones, o todo tipo de intercambio de gente" hacia las ciudades turísticas del país. Sus palabras cayeron mal en diferentes localidades. Bariloche fue la primera en quejarse, pero no fue suficiente para evitar que las autoridades nacionales suspendieran por dos semanas los viajes de egresados.

Según datos de las agencias de turismo estudiantil, de los 120.000

rubros esparcimiento, gastronomía y turismo

tiene impacto económico

productos que picaron en punta, estimulados por el afán de evitar el contagio.

Sólo en las tres primeras semanas del mes pasado se vendió un 35 por ciento más de desodorantes de ambientes, un 34 por ciento más de limpiadores y un 222 por ciento más de alcohol que en ese mismo lapso del año pasado. Otra suba que expresa un cambio de hábitos, posiblemente coyuntural, es la que registró el comercio on line de todo tipo de bienes, incluyendo los básicos.

Según consigna Marcos Pueyrredón, de Latinvía, los limpiadores también fueron las vedettes de la web, con ventas triplicadas. Un furor similar al que se espera gocen las casas que alquilan videos, ya que los espectadores acudirían a ellas en lugar de amucharse en una sala de cine. México es un buen ejemplo, ya que en el pico de la gripe se catapultaron las ventas de la cadena de video Blockbuster. Se trata, sin embargo, de bálsamos menores que no pueden ofrecer consuelo para una economía resentida por cuestiones ajenas y previas a la irrupción del virus.

Se estima que en los doce días que duró el pico de la enfermedad en México, y con medidas de restricción más severas que las vernáculas, su economía perdió el equivalente al 1 por ciento de su Producto Bruto Interno, que es dos veces y media el de Argentina. Según el titular de la Cámara de Comercio local, Carlos de la Vega, la nación azteca perdía a razón de 50,2 millones de dólares por día en Comercio, Servicio y Turismo. Los economistas más arriesgados especulan con que acá podría haber una retracción en el comercio cercana al 30 por ciento y, en función de eso, auguran una pérdida económica de entre el 0,5 y el 1 por ciento del PBI. Esto equivale a un quebranto de entre 1500 y 3000 millones de dólares.

Estos cálculos preliminares son tan frágiles como previsible la conmoción que la enfermedad está causando en algunos segmentos de la actividad económica. La cancelación de paquetes turísticos contratados por extranjeros para deleitarse con las nieves de Bariloche o Mendoza o el anticipo de las liquidaciones de invierno en casi todos los negocios de indumentaria de marca son algunas pruebas de esta mala jugada de la Providencia.

Télam


Ayer ya se notó la baja de público en espectáculos infantiles.

de invierno

15 al 30%

jóvenes que viajan a Bariloche por año, esta temporada habrá 100.000. Un viaje de egresados promedio cuesta 3000 pesos (el año pasado eran 2800 pesos). El alto valor del paquete estudiantil, sobre todo para los sectores de clase media o media baja, sumado a los miedos generados por la gripe A, forman parte del pronóstico pesimista de los operadores.

Por su parte, la Asociación de Turismo de Entre Ríos se opuso a cerrar compulsivamente sus centros termales, "hasta tanto no haya evidencia científica que los obligue al cierre". Por ejemplo, en la localidad de Federación son 18.000 familias que viven del turismo, quienes no quieren resignar sus fuentes de ingreso. Sin embargo, la municipalidad de Chajarí, vecina de Federación, cerró el centro termal de la ciudad por decreto.

La crisis no sólo será argentina. La Asociación Chilena de Empresas de Turismo prevé una caída de hasta el 50 por ciento de los viajes por parte de turistas extranjeros. En México, que fue el primer país afectado por la gripe A, produjo hasta el momento una caída de las reservas turísticas del 70 por ciento.

Los kirchneristas le respondieron a Julio Cobos

La réplica de los K

El vicepresidente le había reprochado a Cristina Fernández "no escuchar el mensaje de las urnas". Le contestaron Eduardo Fellner, Jorge Capitanich y Luis D'Elía. Cuestionaron que siguiera en su cargo.

Rafael Yohai



Julio Cobos habló como un candidato en campaña y volvió a pedir cambios en el gabinete.

El kirchnerismo salió a contestarle a Julio Cobos y planteó que "roza la caradurez" al exigir cambios de gabinete o la renuncia de ministros. Las declaraciones del vicepresidente, quien acusó a Cristina Fernández de Kirchner de "no escuchar el mensaje de la urnas", generaron la reacción del titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, que se preguntó por qué el vicepresidente sigue ocupando el cargo a esta altura del partido. "¿Qué lo retiene en su rol institucional si no es el oportunismo político y mediático que cree que lo llevará al poder?", planteó. También el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, con-

"¿Qué lo retiene en su rol institucional si no es el oportunismo que cree que lo llevará al poder?", planteó Fellner.

sideró "poco legítima" la decisión de Cobos de permanecer en el Gobierno mientras construye su candidatura como opositor.

La respuesta de Fellner fue difundida en un comunicado de prensa. "Que el vicepresidente de la Nación se dedique a armar listas de la oposición y a hacer campaña en contra del Gobierno, o que pida renuncias de ministros y cambios en el gabinete roza la caradurez", cuestionó el presidente de la Cámara de Diputados en el texto. "Si, como ya es inocultable a esta altura de los acontecimientos, (Cobos) quiere ser candidato a presidente en el 2011, que deje de usar esos espacios institucionales que obtuvo gracias a ir en las listas del Frente para la Victoria y que una gran parte de la ciudadanía argentina le concedió en las urnas hace menos de dos años", concluyó el razonamiento.

Capitanich, a su turno, apuntó sobre "la contradicción de un vicepresidente que vota en contra de las iniciativas del Gobierno y conduce un proyecto de coalición política de oposición". Para el gobernador chaqueño, "todo el mundo puede tener aspiraciones políticas, pero no es legítimo" el modo en que Cobos está usufructuando del cargo de vicepresidente al que accedió como compañero de fórmula de Fernández de Kirchner hace dos años.

También Luis D'Elía salió a cruzar las declaraciones del vicepresidente, desde otro punto de vista. "Nunca escuché a Cobos opinar de las cosas que le interesan a la ciudadanía. Nunca puede saber qué piensa de energía, de obra pública y de desarrollo humano. Siempre está conspirando en una rosca de superestructura", sostuvo el titular de la Federación de Tierra y Vivienda.

En entrevistas que fueron publicadas por diversos diarios, Cobos habló como un candidato en campaña. Dijo que le gustaría ser presidente en el 2011 y que para el Gobierno el resultado de las legislativas "fue una lección". Anticipó que tiene "pensado participar en la renovación partidaria" de la Unión Cívica Radical, fuerza que será la "columna vertebral" de un eventual armado presidencial.

Al mismo tiempo, ratificó que no piensa renunciar a la vicepresidencia de la Nación. "Yo no tengo un rol opositor", se definió y aseguró: "No estoy debilitando a nadie; al contrario, quiero ayudar y acompañar".

Cobos viene de obtener en Mendoza un amplio triunfo con su lista, con 25 puntos por encima de la boleta del peronismo. A su criterio, dijo en las entrevistas, Cristina Kirchner "no escuchó el mensaje de las urnas o no lo quiere reconocer". El vicepresidente le endilgó estar negando la realidad. "La considero una mujer inteligente y cualquiera que está en política interpreta que después de ese resultado hay que rectificar el rumbo", consideró.

Habló por otra parte sobre la interna del PJ y señaló que Daniel Scioli debería dejar o la gobernación o la presidencia del partido. "No va a poder hacer las dos cosas a la vez, que llame a elecciones en el PJ y vuelva a la provincia", analizó. Finalmente, convocó a "recuperar las facultades del Congreso".

Al salir a cruzarlo, D'Elía aseguró que el Congreso "nunca perdió la autonomía" y planteó si Cobos "sueña que cuando él constituya una mayoría el Congreso va a ser de él".

Por su parte, el titular de la Cámara de Diputados le pidió al vicepresidente que tenga "entereza y un gesto de hombría". "Que deje de utilizar los espacios institucionales si quiere ser candidato a presidente en el 2011", expresó Fellner.

Sin audiencia por antisemita

El senador Daniel Filmus rechazó un pedido de audiencia del tercer presidente de la Cámara de Diputados austríaca, Martin Graf, por xenófobo y antisemita. Graf estuvo esta semana de visita en Buenos Aires junto a una delegación del Freedom Party of Austria, la agrupación política de extrema derecha a la cual pertenece. Según información de la propia embajada de ese país que Filmus recabó para fundamentar su rechazo a concederle una reunión, el propio canciller federal austríaco, Werner Faymann, "ha exhortado a Graf a dimitir por haber atacado verbalmente al presidente de la Comunidad Israelita austríaca, Ariel Muzicant". La sede diplomática austríaca consignó que en un comentario para el diario de su partido, Graf calificó al jefe de la Comunidad judía de Austria como "posible padrino del terrorismo izquierdista antifascista". Graf dijo que no veía motivos para disculparse por sus afirmaciones sobre Muzicant porque las había realizado como un "acto de autodefensa verbal".

Néstor Kirchner reapareció en un

"Estoy con más

Por Martín Piqué

El director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, estaba hablando en el anfiteatro del Parque Lezama ante unos doscientos integrantes del espacio Carta Abierta cuando Néstor Kirchner apareció de improviso en el foro que da a la calle Brasil. La mayoría de los presentes se mirañron sorprendidos. Sólo unos pocos sabían que Kirchner podía llegar a visitarlos en su primera reunión tras la derrota del oficialismo. En ese momento González estaba analizando el "infortunio" que implicaba el resultado del 28 junio. "No es verdad que el peronismo no conoce la derrota. El que dice eso no conoce los 18 años de exilio, resistencia y proscripción", dijo González. Era una corrección dirigida a Felipe Solá. Kirchner escuchó la intervención del sociólogo desde una grada de cemento. Luego bajó al centro del anfiteatro para tomar el micrófono. "No tengo ningún dejo de tristeza, al contrario estoy con más fuerza que nunca para dar la batalla que haya que dar", aseguró. En un discurso que no duró más de diez minutos, Kirchner criticó la designación del ex comisario Jorge "Fino" Palacios en la policía porteña, le respondió a Carlos Reutemann por haber dicho que la Presidenta "no había digerido la derrota" y prometió que en las próximas semanas saldrá "a caminar el país".

El momento más fuerte del discurso de Kirchner fue, sin duda, su cruda referencia a Reutemann. Aunque no lo nombró ni por el apellido ni por el sobrenombre, a nadie le quedaron dudas de que se estaba refiriendo al senador santafesino que ganó en su provincia. La mayor parte de los dichos de Kirchner tuvo como objetivo responder las declaraciones que Reutemann le había dedicado anteayer a Cristina Fernández. "A la Presidenta hay que darle una semana para que absorba el impacto de la derrota", había dicho el Lole. "Se equivoca aquel señor que dice que Cristina todavía no digirió lo que pasó. Esto no es una carrera de automóviles ni un partido de fútbol. Acá estamos peleando para construir un país distinto. Ya lo veremos a él disputando por las ideas del país que quiere, si es que tiene alguna idea", le respondió Kirchner.

El ex presidente desafió incluso a Reutemann a que exponga en público cuáles son sus proyectos para el país. "Espero que algún día se anime, que juegue de cara al sol", lanzó. También le recordó al senador por Santa Fe el episodio más polémico de su trayectoria política. "Sería importante que aclare su participación en los hechos de 2001, en las inundaciones de Santa Fe y en todos aquellos problemas que hubo en Rosario. Los argentinos tenemos memoria. Que sepa que la Presidenta tiene fuerza, coraje, decisión y que va a seguir con todas sus fuerzas gobernando la Argentina", respondió Kirchner. Según pudo saber **Página|12**, cerca del santacruceño creen que Reutemann terminará reuniendo en torno suyo a una buena parte del justicialismo con vistas a la presidencial de 2011. Descuentan que será un PJ más conservador.

El ex mandatario llegó al Parque Lezama acompañado por el secretario de la Función Pública, Juan Manuel Abal Medina (h), el diputado provincial Fernando "Chino" Navarro y el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga. Su llegada sorprendió a la mayoría de los asistentes, salvo a algunos integrantes del grupo fundador de Carta Abierta que habían sido advertidos sobre una probable visita suya. En su primera actividad pública tras la derrota del 28 de junio y la renuncia a la conducción del PJ, Kirchner dijo que había decidido ser candidato a diputado porque algunos sectores estaban "tratando de debilitar la institucionalidad y la gobernabilidad". "Creí que había que poner todo, sin especular, para defender y evitar lo que se estaba construyendo en la Argentina", dijo. Enseguida convocó a "mantener la lucha y la fe"; luego insistió en que saldrá a recorrer el país "para seguir trabajando por esos principios".

El anuncio fue festejado con aplausos desde las gradas del auditorio. Entre los asistentes estaban González, el filósofo Ricardo Forster, el economista Guillermo Wierzba, las cantantes Liliana Herrero y Marilina Ross, la ex gremialista de Ctera Mary Sánchez; el titular del Suteba, Roberto Baradel, la periodista Lilia Ferreyra, el sociólogo e investigador del Conicet Carlos Girotti, entre otros. Aunque no lo dijo en su discurso, Kirchner está haciendo honor a su promesa de mantener cierta hiperactividad: anoche compartió una cena con un grupo de intendentes en un lugar del conurbano. La comida pareció confirmar su decisión de fundar una nueva corriente política tras su alejamiento de la conducción del PJ.

Equilibrio inestable

Kirchner concretó su primera aparición pública ante el auditorio menos esperado: un grupo de intelectuales autoconvocados durante el conflicto por las retenciones. Apenas comenzó su discurso, agradeció "la presencia y el espíritu de Carta Abierta". Los miembros del espacio habían decidido reunirse al aire libre para cumplir con las medidas de prevención aconsejadas por la propagación de la gripe A. A modo de un balance rápido del 28 de junio, Kirchner planteó que en democracia hay triunfos y derrotas; también reconoció que se deberá profundizar en "una autocrítica", aunque no se extendió mucho más (todo su discur-

encuentro de Carta Abierta y adelantó que saldrá a recorrer el país

fuerza para dar la batalla”

El ex mandatario salió al cruce de Carlos Reutemann. “Ya lo veremos a él disputando por las ideas del país que quiere, si es que tiene alguna idea”, dijo. Criticó el nombramiento del ex comisario Jorge “Fino” Palacios como jefe de la policía porteña.

so no duró más de diez minutos).

A lo largo del plenario, González insistió en que era necesario analizar las causas de la derrota pero sin limitarse a eso: las urgencias eran otras. Forster y Girotti también exhortaron a leer con realismo el resultado del 28 de junio, mientras que Wierzba advirtió sobre el impacto que tendrá el desenlace de la elección en la correlación de fuerzas entre el Ejecutivo y las corporaciones. En relación con el futuro del gobierno de CFK, los oradores expusieron su inquietud. “La derecha tiene una discusión interna, que no escuché pero me la imagino: si permiten o no gobernar hasta el final del mandato. Y en el caso de que permitan gobernar, deben estar pensando qué acción implementar para que el final del mandato encuentre a un gobierno vaciado”, planteó González a **Página|12**.

Otro de los asistentes ensayó un diagnóstico bastante similar: “Estamos en un equilibrio inestable. Ni ellos pueden voltearnos ni nosotros podemos ganarles”.

Gianni Buono



Néstor Kirchner habló en la reunión de Carta Abierta en Parque Lezama y llamó a “mantener la lucha”.

Scioli pidió “despolitizar”

“El domingo todos votaron, cada uno sacará sus conclusiones, pero nosotros tenemos que seguir haciendo lo que más nos gusta: trabajar y seguir llevando adelante cambios”, sostuvo ayer Daniel Scioli al plantear que es necesario “despolitizar la agenda” porque “algunos parece que todavía siguen en campaña”. El gobernador participó en Cañuelas de una jornada de Comunidades Solidarias de la Fundación Banco Provincia, que impulsa proyectos para la recuperación del espacio público. Scioli, acompañado por su esposa Karina Rabolini, también habló de la gripe A y reconoció el “esfuerzo extraordinario” que realizan los médicos y enfermeras.

A tiros con un senegalés

Un agente del cuerpo de Alarma de la Policía Federal fue detenido en un bar del barrio de Constitución, luego de que hiriera de un balazo en una pierna a un vendedor ambulante senegalés. El episodio comenzó cuando el policía discutía con otras dos personas y el vendedor, que pasaba por el lugar, se detuvo a observar. “Qué mirás, negro de mierda”, gritó el agente, quien luego forcejeó con el vendedor, a quien hirió con su pistola 9 milímetros. El autor del disparo está preso en la comisaría 16ª.

Ultimas noticias sobre Francisco

Los negocios del

El Tesoro de los Estados Unidos también investiga a De Narváez por lavado de dinero de origen delictivo. Así surge de un informe enviado a la Unidad de Información Financiera argentina (UIF) por su homóloga estadounidense, el Fincen. Las operaciones sospechosas fueron informadas por el Citibank de Nueva York y el JP Morgan Chase. El accidente de LAPA, una maraña de transacciones financieras entre compañías fantasma y aportes de 20 millones de dólares en efectivo.

Por Horacio Verbitsky

No sólo la AFIP denunció a Francisco de Narváez ante la Unidad de Información Financiera (UIF), en aplicación de la ley 25.246 sobre Encubrimiento y Lavado de Activos de origen delictivo. También lo hizo el JP Morgan Chase Bank de Nueva York, según informó el Fincen, la red policial del Tesoro de los Estados Unidos que se encarga de "reforzar la seguridad nacional, detectar e impedir la actividad delictiva y proteger al sistema financiero de cualquier abuso, promoviendo la transparencia en el país y en el sistema financiero internacional".

La ola de rechazo al gobierno nacional permitió que las fundadas denuncias respecto a las actividades del filántropo colombiano no fueran desdeñadas como operaciones espurias que incluso lo beneficiaron al realzarlo como el principal antagonista del ex presidente Néstor Kirchner, un rol que excede con amplitud sus capacidades diferentes. Pero concluido el escrutinio, los duros hechos siguen estando donde estaban y hay más motivos que nunca para profundizar la investigación, ahora que el gran triunfador del domingo pasado se apresta a avanzar, con la tutela del ex senador Eduardo Duhalde, sobre el principal partido político argentino y hacia la gobernación de su provincia más extensa y poblada. Otro tema es que haya magistrados dispuestos a hacerlo. A través del detenido Roberto Segovia primero, al que le prestó su abogado corporativo Mariano Cúneo Libarona, en nombre propio después, con su honorable abogado Alejandro Carrió, De Narváez recusó al juez que investiga su relación con el principal traficante clandestino de efedrina. Si la causa recayera en un magistrado más respetable sus expectativas serían oscuras, porque lo que no ha podido negar son los cuatro llamados que se hicieron desde uno de sus teléfonos a Segovia.

El accidente de LAPA

El informe 06/2008 del Fincen fue dirigido el año pasado a la UIF argentina, que estaba investigando operaciones sospechosas realizadas por el socio principal de Francisco de Narváez, Gustavo Andrés Deutsch, como presidente de la quebrada empresa aerocomercial Líneas Aéreas Privadas (LAPA). De Narváez fue miembro del directorio de la compañía, uno de cuyos aviones se estrelló al fallar el decolaje desde el aeropuerto Newbery el 31 de agosto de 1999. El padre de Deutsch, Federico, y el abuelo de De Narváez, Carlos Steuer, llegaron juntos de Checoslovaquia y fueron socios en Casa Tía. Sus respectivos herederos extendieron la relación a LAPA, fundada por Deutsch, quien era piloto y apasionado de la aviación. Luego del accidente De Narváez fue procesado por la justicia, pero luego se le dictó la falta de mérito y fue sobreseído. Su defensor es Roberto José María Durrieu, viceministro de justicia del dictador Jorge Videla y fiscal de Estado en la provincia de Buenos Aires. Durrieu es también abogado del diario *La Nación*. En su declaración indagatoria ante el juez federal Gustavo Literas el 26 de junio de 2000, De Narváez explicó que entre sus funciones no figuraba la selección ni el entrenamiento de los pilotos, por lo que no podía atribuírsele una responsabilidad objetiva en el accidente. Agregó que sólo se encargaba de prestar "asesoramiento en cuestiones de estrategia de la compañía y de la estructura de financiamiento". Por ello, en diciembre de 2000 Literas le dictó la falta de mérito y en diciembre de 2002 el juez federal Sergio Torres lo sobreseyó, dado que sólo era un "director de sillón", con tareas de asesoramiento financiero. Con toda claridad esto implica que De Narváez sí tiene responsabilidad en las operaciones financieras de LAPA. Además, derivan de ellas beneficios específicos para el reelecto diputado bonaerense, que fueron informados por el órgano estadounidense de prevención y persecución del lavado de dinero.

> Beneficiario. Una operación que el Tesoro de los Estados Unidos considera sospechosa de lavado de dinero de origen delictivo fue acreditada a favor de Francisco de Narváez.

Las operaciones sospechosas

El Tesoro estadounidense mencionó dos reportes de actividad sospechosa que conciernen a Deutsch y LAPA, uno de los cuales involucra también a De Narváez. El primero fue presentado por el Citibank de Nueva York y se refiere a un cliente identificado sólo con el nombre *Patán*. Dice que entre enero y marzo de 1999 recibió cinco transferencias por 209.400 dólares y realizó una sexta por 535.000 dólares. El Fincen sostiene que "uno de los firmantes" de la cuenta Patán es Andy Deutsch, lo cual supone que hay otros, que el organismo no menciona. La segunda operación sospechosa fue informada por el JP Morgan de Nueva York. Se trata de una transferencia por 18.390.000 dólares realizada el 22 de febrero de 2002 desde el Banco Comercial SA al Northern Trust Internacional Banking Corporation, a favor de Merrill Lynch Pierce Fenner, "para beneficio final de Gustavo Andrés Deutsch, Francisco de Narváez Steuer, Bernard Marie Louis Dunand o Eric Reiss". Dunand fue presidente de Carrefour en Francia, México y la Argentina y Reiss su gerente financiero y también ex vicepresidente de Casa Tía. Estas transferencias forman parte de un intrincado laberinto de compañías que poseen a otras compañías que contratan unas con otras, hasta que se pierden las pistas sobre la verdadera propiedad y se diluyen las responsabilidades, comerciales y penales. Lo mismo ocurre en el grupo de compañías formadas por la Sociedad Rural y De Narváez para la administración del predio de Palermo, cedido a precio vil por el ex presidente Carlos Menem y su ministro de Economía Domingo Cavallo. El Tesoro de Washington informó una tercera operación sospechosa: entre diciembre de 2002 y abril de 2003 alguien identificado como Gristavo Andrew Deutsch (sic) efectuó seis transferencias electrónicas a varias empresas. Desde enero de 2005 hasta mayo de 2006 realizó otras seis transferencias por 209.500 dólares desde su cuenta personal. Tres de ellas se enviaron a Walmont SA, sin un propósito comercial aparente. El Fincen observó que "pese a que el nombre tiene un gran parecido, la fecha de nacimiento de Gristavo Andrew Deutsch no coincide con la de Gustavo Andrés Deutsch". Walmont SA es una sociedad constituida en 1997 en Buenos Aires, de la que Deutsch es presidente y también el único firmante de su cuenta en el Citibank. Su domicilio es el mismo de Deutsch. Según las actas de directorio de LAPA, Walmont es su accionista principal. El Fincen detalla que el 99,05 por ciento de las acciones de LAPA pertenecen a Walmont y el 0,95 por ciento a Deutsch. Es decir, se trata de una sociedad de cómodo, como las descriptas por el ex inspector general de Justicia Ricardo Nissen como instrumentos de fraude.

Veinte palos verdes cash

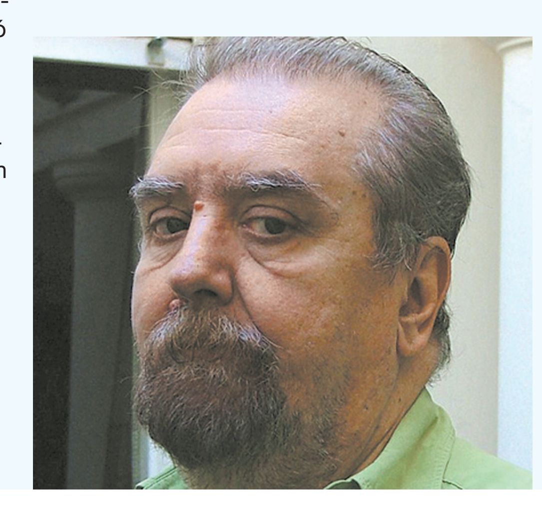
También los síndicos de la quiebra de LAPA, el estudio Oliveto-Paparatto & Asociados, denunciaron una operación sospechosa de Deutsch y del miembro del Consejo de Vigilancia de LAPA, Eduardo Daniel Becher. El contador Becher es columnista habitual en el diario *El Cronista*, que posee De Narváez, y director de BDO Becher Lichtenstein & Asociados, filial argentina de una organización mundial de servicios de auditoría, impuestos y consultoría profesional. La investigación de la UIF estableció que como resultado de transacciones realizadas con una empresa del paraíso fiscal de Bahamas ingresaron a la caja de LAPA veinte millones de dólares en efectivo, lo cual contradice los requisitos legales que exigen la intervención de una entidad bancaria. Además, LAPA adquirió bienes pagados por otra empresa de un paraíso fiscal, en Tortola, capital de las Islas Vírgenes Británicas.

En noviembre de 1999, Deutsch informó al directorio que como accionista de LAPA había pagado 18 millones de dólares a Dassault Falcon Jet Co, por la compra de una aeronave Falcon Jet 900. Ese pago constituiría un aporte suyo irrevocable a LAPA. Pero los contadores establecieron que en realidad el pago lo había realizado Timberhill Trading Inc. de Tortola. Ese contrato fue rescindido al mes siguiente de firmado y el directorio autorizó que los 18 millones de dólares fueran restituidos a Deutsch para abonar los anticipos por la compra de seis máquinas al fabricante de aviones The Boeing Co. En marzo de 2000, ese compromiso de aporte fue cedido a la sociedad Walmont SA, que se comprometió a pagar a Boeing por la compra de seis aeronaves del modelo 737-700. Pero en junio LAPA cedió los derechos y obligaciones de ese

Chau Gordo

Por H. V.

En el velorio de Oscar Raúl Cardoso, uno de sus amigos lo recordó atragantado de risa al recordar lo que le pasó en España cuando lo premiaron por su investigación sobre la guerra de las Malvinas. Junto con los coautores Ricardo Kirschbaum y Eduardo Van der Kooy dedicó el premio al centenar de periodistas detenidos-desaparecidos y, en especial, a Enrique Raab. Un periodista español le preguntó cómo se escribía y publicó la respuesta textual: el premio había sido dedicado al periodista argentino Roberto Antonio Bernardo. Era un hombre culto, un fino analista de la política internacional, que empezó a entender durante su infancia en Washington como hijo de un diplomático. Estudió filosofía y su mayor placer era la lectura. Pero al mismo tiempo tenía un entrañable sentido popular. Murió tan de repente que no llegó a saber que se iba el mismo día que Perón. Le hubiera gustado. Su mujer, la China Alicia Lo Bianco, contó que en los últimos tiempos tenía la sabiduría de no leer los diarios argentinos, lo cual le evitó enterarse de la muerte de su amigo Miguel Unamuno, pero que no se perdía una nota de la prensa internacional. Félix Laiño, quien durante décadas fue el hombre fuerte del diario que manejaban los servicios de informaciones del Ejército, decía que a los patrones les gustaba que sus periodistas fueran "Fulano de *La Razón*", pero que en su caso la fórmula se había invertido y todos hablaban de "*La Razón* de Laiño". Cardoso nunca tuvo esa clase de jactancia. Pero durante tres décadas trabajó en *Clarín* sin ponerse nunca otra camiseta que la de Boca Juniors, con la que pidió ser velado y cremado. Así esencializado, sus cenizas serán esparcidas sobre el césped de la Bombonera.



Patán



contrato a la firma de Nassau, Bahamas, Findmore Enterprises. Esa empresa, constituida con un capital de 10.000 dólares, pagó por la cesión 20 millones de dólares. La condición del convenio, que Deutsch describió ante el directorio como muy ventajosa, era que Boeing aceptara la cesión. En caso contrario, LAPA no debería reintegrar el pago a Findmore. En diciembre de 2000, Deutsch informó al directorio que había efectuado nuevos anticipos a Boeing por 11.151.713 pesos, que también constituían aportes irrevocables del presidente. Boeing no aceptó la cesión del contrato a Findmore y los 20 millones de dólares ingresaron en efectivo a LAPA como una utilidad extraordinaria. LAPA renegoció entonces el convenio con Boeing, reduciendo la compra de seis a cuatro aeronaves y Boeing se comprometió a restituir a LAPA una suma que el acta 393 del directorio menciona con un llamativo error. En números dice 21.552.638,83 pesos y la aclaración en letras veinte millones ciento dieciséis mil ciento setenta y seis. Oliveto y Paparatto & Asociados informaron a la UIF que la realidad no era la que surgía de las actas y de la contabilidad y que no había comprobantes que avalaran los asientos contables. (Lo mismo ocurre con la investigación de la AFIP sobre el patrimonio de Francisco de Narváez.) Entre 1998 y 2001 LAPA padeció grandes pérdidas, los registros contables se realizaron con atrasos sistemáticos, los asientos contables no contaron con comprobantes y los accionistas realizaron aportes muy significativos. En las actas de directorio figuran como realizados por Deutsch pero los pagos los hizo la misteriosa empresa de Bahamas. El libro diario de LAPA tiene hojas móviles y no está rubricado, con lo que no permite reconstruir los movimientos contables. Todas las sociedades en las que participa De Narváez siguen la misma pauta impugnada por Nissen. Los analistas de la UIF destacan la "directa vinculación" con Deutsch de Walmont, Timberhill Trading Inc. y Findmore Enterprises y que las transferencias efectuadas desde paraísos fiscales carecen de todo fundamento. "Los fondos tendrían que haber sido otorgados por Deutsch a LAPA (aporte irrevocable) y esta última es quien tendría que haber realizado las transferencias" por el pago de los aviones. En este juego de espejos, el socio principal se relaciona consigo mismo a través de distintas sociedad controladas o vinculadas. La investigación de la UIF se realizó entre abril de 2006 y abril de 2008, mucho antes de que De Narváez constituyera alguna preocupación para el gobierno nacional y que hasta Maurizio Macri se asombrara por su prodigalidad para volcar fondos de origen desconocido en los avisos de la campaña más costosa que se recuerde, que De Narváez con plena sinceridad llama "comerciales". Por considerar que se había cometido un delito, la UIF dio traslado al Fiscal General Raúl Plee, a cargo de la Unidad Fiscal para la Investigación de los Delitos de Lavado de Dinero y Financiamiento del Terrorismo, quien el 2 de octubre de 2008 presentó la denuncia a la Justicia que es instruida en el juzgado federal 9 a cargo del juez subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid e interviene el fiscal Oscar Amirante.

Confrontación o consenso

Por H. V.

El pliego de condiciones que José Claudio Escribano le presentó a Néstor Kirchner aun antes de que asumiera la presidencia en 2003 se reactualizó ahora, luego de la dura derrota electoral del domingo pasado. Hoy como entonces se trata de aceptar o irse. La discusión acerca de si algunos intendentes del conurbano bonaerense traicionaron con el corte de boleta es una de las más vanas. Si lo hubieran hecho sólo probaría que previeron el resultado mejor que casi todas las encuestadoras profesionales. Además sería una incongruencia quejarse en un garito por la falta de hostias consagradas y música sacra. Es legítimo que Kirchner y CFK reclamaran reconocimiento por la transparencia de los comicios, luego de meses de bombardeo con extravagantes denuncias sobre un posible fraude. Pero también deberían reflexionar si la disponibilidad social para creer esos disparates no será una consecuencia de la tremenda devaluación de toda palabra oficial a partir del avasallamiento del Indec. Kirchner aceptó el plebiscito que le plantearon sus adversarios, desde que Eduardo Buzzi dijo que el objetivo de la Mesa de Enlace de las patronales agropecuarias era desgastar al gobierno, Hugo Biolcati que "les ganamos en octubre y no terminan" y Elisa Carrió vaticinó una muy próxima elección presidencial. Ante ese reto levantó la apuesta y perdió, en la provincia de Buenos Aires pero también en Santa Cruz, que Kirchner gobernó durante una década. Una interpretación sobre las posibles causas de ese resultado ha sido consignada en esta página desde que Kirchner y CFK decidieron encerrarse en el PJ al que habían batido con claridad en 2005 y que el candidato a la gobernación bonaerense fuera Daniel Scioli. No tiene mayor gracia repetirla ahora, cuando lo que importa es el futuro. Las crónicas y declaraciones políticas de estos días plantean un escenario en el que el gobierno debería elegir entre la confrontación o el consenso y se le recomiendan el diálogo y la moderación. Esas son formas alambicadas de exigir la firma presidencial al pie de todas las condiciones que le pongan por delante. Por ejemplo una baja en las retenciones a las exportaciones agropecuarias, que pondría en serio riesgo la gobernabilidad. Confrontación o autismo sería intentar el camino propio para el que la presidente fue electa hace menos de dos años. Lo expresó en forma inmejorable Joaquín Morales Solá, quien cada día se expresa con mayor claridad: "El temor de la oposición, peronista o no peronista, es que la obcecación de los Kirchner la lleve a escenarios no queridos. En la coalición no peronista y en el PJ disidente no se descartaban ayer cambios en los tiempos electorales, luego de que escucharon a Kirchner y a su esposa. 'Habrá que hacerlo cuanto antes si es que hay que hacerlo', dijo uno de los ganadores del domingo". El gobierno todavía conserva la primera minoría en ambas cámaras. Este es, sin embargo, un cálculo estático que no toma en cuenta los deslizamientos que caracterizan al coloide peronista, tan sensible y veloz para acudir en auxilio de la victoria. El problema es que el heterogéneo agregado de fuerzas que con razón puede reclamar este triunfo, tiene capacidad para desatar el caos, pero no para conducirlo, porque no ha dirimido la hegemonía en sus propias filas ni hay acuerdo sobre un nuevo patrón de acumulación de capital entre sus distintas fracciones. Hasta ahora la mayor coincidencia entre el bloque agropecuario y las patronales de la industria que orienta la trasnacional italiana Techint es una fuerte devaluación del peso, que mejoraría su cuenta de resultados y deprimiría el salario de los trabajadores. Pero temen quedar demasiado en evidencia y han decidido disimular el entusiasmo. Además plantean un ajuste de gastos del Estado. Entre los distintos rótulos partidarios que expresan las nuevas configuraciones del justicialismo, el radicalismo y la derecha neoliberal hay demasiados aspirantes al mismo cetro (Macri, Cobos, Solá, Reutemann, los Rodríguez Saá, quién sabe si no el propio De Narváez y el hijo de Alfonsín, Carrió, quien como dijo Eduardo Macaluse ahora le está explicando el contrato moral a Enrique Nosiglia) y muchos operadores que se ofrecen para articular un método, como Eduardo Duhalde, José Manzano y Ramón Puerta. En buena lógica, si el kirchnerismo no se recupera, el próximo turno no podría ser para un peronista, pero en esta actividad la lógica no siempre prima. Menos dudoso es que será para alguna fórmula que exprese el giro a la derecha que los resultados del domingo permiten constatar. Ese será el momento de extrañar al único gobierno en décadas que se abstuvo de reprimir la movilización social adversa y no ha causado un solo muerto en las calles. La designación del comisario Fino Palacios como jefe de la policía de Macri ayuda a imaginar ese día.

Las tres tesis sobre los resultados electorales

Darse cuenta



Rolando Andrade

Hay tres explicaciones bastante difundidas que tienen en común dejar afuera la complejidad de los procesos políticos. Buscar una explicación demanda pensar en cosas de gobierno y también en cosas de oposición.

Por José Natanson

A una semana de las cruciales elecciones del domingo, ya es posible elaborar un análisis más sereno, que abarque tanto la dura derrota sufrida por el kirchnerismo como los primeros intentos por entenderla y procesarla. De entre las diferentes explicaciones que han circulado en estos días, una de las más difundidas, tal vez porque es también la más tranquilizadora para quienes discrepan con los resultados, es la de la "derechización" –súbita, inesperada– de la sociedad. Es cierto, por supuesto, que por primera vez desde el 2003 ha emergido una derecha fuerte, aunque también nueva, triunfadora en los dos principales distritos del país. Pero este hecho irrefutable no debería confundirse con un drástico viraje del signo ideológico del electorado, que puede mutar pero más lentamente, y que hace apenas un año medio se había inclinado masivamente por la candidatura de Cristina.

En todo caso, la teoría requiere una explicación, y quienes la defienden a menudo carecen de ella, tal vez porque implique necesariamente reconocer los propios errores. Uno de los pocos intentos en este sentido es la columna de Enrique Martínez publicada en **Página|12** el viernes pasado. Su razonamiento es el siguiente: el kirchnerismo consiguió altos niveles de crecimiento, el alto crecimiento expandió la clase media y alta, la clase media y alta sólo piensa en sí misma y vota la derecha, ganó la derecha. "Hubo un voto pancista que volvió a despreciar la política y que buscó alejar la posibilidad de una mirada comunitaria sobre la vida, por parte de los que creen que para ellos está todo bien y que los dejen de embromar. Y descubrimos que en el segundo cordón del conurbano también viven muchos que piensan así, sobre todo después de un crecimiento de la economía de más del 50 por ciento en seis años", concluye Martínez. Que no explica por qué quienes se beneficiaron con el modelo un día dejaron mágicamente de apoyarlo ni en base a qué datos deduce que la clase media vota siempre a la derecha.

La segunda tesis es la de la traición. Las candidaturas testimoniales, la gran apuesta del Gobierno para las elecciones, generaron un costo inestimable pero cierto en términos de opinión pública, que el kirchnerismo pensaba compensar con el aporte de la maquinaria territorial peronista (fue este mismo razonamiento el que llevó al oficialismo a apoyar inicialmente a Aldo Rico, aunque luego su figura resultara demasiado costosa).

En una nota de Fernando Krakowiak publicada el viernes en este diario se analizan en detalle los números y se concluye que el corte de boleta existió, pero que se trató de un fenómeno extendido en toda la provincia y no siempre en perjuicio de la lista encabezada por Kirchner. La impecable suma y resta de Krakowiak concluye que, incluso si los votos de las listas testimoniales de concejales se hubieran volcado a la lista nacional Kirchner-Scioli, hubiera sucedido una derrota. En otras palabras, la tesis del aparato es correcta, siempre que se refiera a sus limitaciones electorales y no a su supuesta traición.

La tercera tesis es estética. De acuerdo con esta visión, lo que falló no habría sido el fondo de las políticas kirchneristas sino el estilo con el que se implementan y, sobre todo, su comunicación. También tranquilizadora (si es sólo el estilo la cosa no tiene por qué ser tan grave), la teoría ignora el detalle de que, en política como en literatura como en pintura, el fondo y la forma son parte de lo mismo, que no es posible diferenciar uno de otro. Pero conviene detenerse en la idea pues remite a una confusión usual acerca del origen del kirchnerismo como ciclo político. En rigor, el kirchnerismo no nació en la Santa Cruz de los '90 sino en la Argentina del 2001, como un proceso surgido de las cenizas de la crisis y de la necesidad de reconstruir la autoridad presidencial, consolidar las bases de un nuevo modelo económico y generar un orden político, y hacer todo esto de manera rápida y sin represión. En suma, un origen que remite a la excepcionalidad y la emergencia, y que ha inyectado decisionismo e improvisación al ADN kirchnerista, características que con el tiempo se han ido transmitiendo de la forma a la sustancia misma de sus políticas y de su política, marcada por la lógica del todo o nada y la constante inclinación a doblar la apuesta.

Un proceso largo

Las explicaciones de los procesos políticos son siempre complejas. Y como se trata en general de procesos de largo aliento, que comienzan a gestarse más o menos silenciosamente hasta que un día estallan o se hacen visibles, tal vez el inicio del contraciclo evidenciado en los resultados del domingo se remonte al clima de normalidad relativa logrado en 2004 o 2005, cuando un sector creciente de la clase media comenzó a tomar distancia del Gobierno y reclamar otras cosas.

Lo notable es que Kirchner había registrado este viraje en el humor social y sobre él había fundamentado su estrategia electoral de cara a las presidenciales de 2007: la elección de Cristina como candidata, la apuesta a la Concertación Plural personificada por Julio Cobos y la promesa de un tiempo más institucional, dialogal y sereno, fueron presentados como ejes de una gestión que se abocaría a enfrentar problemas más complejos, con operaciones de política pública más sutiles y sofisticadas.

Desde el momento en que Cristina anunció su gabinete quedó claro que esto no sucedería. Cabe sin embargo preguntarse por qué el cambio de estrategia prometido no fue llevado a la práctica: tal vez por una lectura de los resultados de las elecciones presidenciales, tras la cual el Gobierno decidió afianzar su base de sustentación peronista y resignarse a perder a otros sectores, o tal vez porque el conflicto por la 125 puso a Kirchner ante una nueva situación de emergencia, real o fabricada, que lo remitió a sus orígenes. Como sea, el Gobierno cedió las banderas de la "moderación" y el "diálogo" a una oposición que ha hecho poco para merecerlas y, con ellas, se resignó a perder el aval de una parte mayoritaria de la clase media.

La segunda pregunta, clave para entender los resultados del domingo, es en qué momento, y por qué motivos, una parte de los sectores más castigados del conurbano decidieron darle la espalda a un gobierno al que habían apoyado casi sin fisuras desde el 2003. Entre las teorías esbozadas en estos días, hay una que sostiene que esto era inevitable, que la clase media actúa como una vanguardia a la que los sectores empobrecidos terminan imitando, sólo que más tarde. La idea esconde un desprecio por la racionalidad popular, que no es infalible pero que siempre conviene tratar de entender. Tal vez (es sólo una hipótesis) el distanciamiento se inició en el 2007, cuando la inflación comenzó a detener, e incluso retrotraer, los avances sociales de los primeros años K, cuando los precios de los alimentos iniciaron una escalada que produjo un deterioro innegable de las condiciones de vida de los sectores más castigados y comenzó a amenazar el que quizás haya sido el principal logro de Kirchner: la construcción de una enorme clase media baja. Frente a esta situación, el Gobierno reaccionó con la intervención del Indec y la continuidad sin alteraciones de las políticas sociales.

La derrota, finalmente, se explica por la demanda pero también por la oferta. El domingo, por primera vez en seis años, nació una oposición capaz de penetrar los sectores más pobres del Gran Buenos Aires sin por ello resignar su liderazgo en la Capital, pequeño milagro que sólo unos pocos políticos alcanzaron en la historia reciente (Alfonsín en 1983, Menem en 1995 –no en 1989– y la Alianza en 1997). En suma, el éxito de Unión-PRO fue ofrecer candidaturas aptas tanto para las clases medias de la Capital, el interior bonaerense y los distritos acomodados del primer cordón, como para los pobres del segundo cordón y los barrios del Sur de la ciudad (la clase alta o altísima, que también votó a Unión-PRO, es irrelevante en términos electorales). En otras palabras, una confluencia –todavía no una coalición– entre clases medias y algunos sectores de las clases bajas, que curiosamente se parece bastante al objetivo al que cualquier fuerza progresista debería aspirar.

A la defensiva

Por primera vez desde aquellos meses iniciales del 2003, el Gobierno se encuentra en una situación de debilidad, debilidad que puede descomponerse en diferentes facetas. La debilidad es antes que nada legislativa, evidenciada en el hecho de que el kirchnerismo perdió el quórum propio en el Senado.

La debilidad puede ser –aunque aún no es– fiscal. Incluso si Francisco de Narváez incumple su promesa de bajar a cero el IVA a los alimentos, eliminar las retenciones y destinar millones de pesos a la seguridad (es decir, llevar al presupuesto a una bancarrota), es posible que las presiones de gobernadores y opositores afecten la solidez fiscal del Estado nacional (antes de fin de año habrá que debatir el nuevo presupuesto, la renovación del impuesto al cheque y la emergencia económica). El sociólogo Marcos Novaro lo explicó bien esta semana: "Uno de los problemas serios, que habría que tratar de evitar, es que se reproduzca lo que le pasó a Menem en su segundo mandato, en el que también tuvo un auge federal con la derrota de 1997. En una palabra: hay peligro de pasar de la concentración del poder a la desconcentración caótica, y de que ese ciclo político desordenado se reproduzca en un ciclo fiscal de desequilibrio creciente".

Finalmente, la debilidad es política. Las mejores movidas del kirchnerismo –el recambio de la Corte, la política de derechos humanos, la estatización de las AFJP– contaron con altos niveles de aprobación popular. Desde el domingo, el Gobierno debe enfrentar no sólo una vigorosa oposición de derecha sino –el otro gran dato de los comicios– una incipiente pero muy real oposición de izquierda, expresada en la notable elección de Pino Solanas en la Capital y la muy razonable performance de Martín Sabbatella en la provincia. Bien aprovechada, esta novedad podría contribuir a ampliar la base de sustentación oficial en un sentido transformador, sobre todo luego de que las elecciones demostraran que el respaldo del PJ y la CGT podrán ser necesarios pero ciertamente son insuficientes.

¿Será éste el camino elegido por el gobierno? Las señales son contradictorias. La renuncia de Kirchner a la presidencia del PJ parece indicarlo, pero la conferencia de prensa de Cristina el lunes posterior a los comicios fue en el sentido contrario: minimización de los resultados y la insistencia en destacar conquistas de este gobierno pero que, como sucede con los mejores logros sociales, la gente ya ha hecho suyas. La salida del cuestionado Ricardo Jaime era esperada, sólo que no vino acompañada de una explicación (¿Se fue por las causas judiciales, por la crisis del sistema de transporte, por la derrota en Córdoba?) ni de los motivos que llevaron a elegir a su sucesor.

Hay en todo esto un problema de tiempos. Los medios siempre querrán respuestas rápidas, más cuando huelen sangre, y presionarán por imponer su *timing*, que no siempre coincide con el de la política. La inmediatez a menudo conspira contra las mejores decisiones, y los gobernantes no tienen por qué ajustarse a los tiempos de los medios, aunque tampoco pueden ignorarlos. Tras una derrota como la del domingo, el Gobierno necesita unos días para digerir los resultados y elaborar una estrategia que indique claramente cuál es el rumbo, en qué sentido piensa ampliar su base política y sobre qué ecuación de gobernabilidad planea llevar adelante los difíciles dos años y medio que le aún quedan de mandato.

El barrio Favaloro, en José C Paz, y Tres de Febrero son pobres, pero votaron distinto

Historia de dos ciudades

Son idénticamente carenciados y con estructuras políticas más que similares. Pero en uno ganó el peronismo K, en el otro De Narváez. Una recorrida de estas calles donde hubo una batalla.

Por Alejandra Dandan

Pablo pone primera, el auto chapucea en un camino de tierra hasta arrancar. "¿Cómo te puedo explicar?", dice mientras avanza entre los cráteres de la entrada al barrio René Favaloro, levantado por el gobierno de Cristina Fernández en José C. Paz. "El dirigente tiene que estimular al militante –sigue– y el militante tiene que ir y tapar afiches, como yo cuando veo un afiche de De Narváez, que es como que te da una alergia. Así que vas y lo tapás."

El barrio empieza detrás de los baches: una hilera detrás de otra con casas de techo de tejas, dos cuartos, paredes de colores fuertes, pequeños jardines y niños en las veredas. Como el sueño del mundo protegido de los countries, pero habitado por pobres. Cristina entregó la primera parte de las 3000 casas mucho antes de las elecciones, en marzo de 2008. Desde entonces, el barrio empezó a convertirse en una isla entre las avenidas del segundo cordón del conurbano con casas o talleres de puertas abiertas que sacan afuera lo que sea para ponerlo a la venta.

José C. Paz es el distrito bonaerense en donde el kirchnerismo sacó la mayor cantidad de votos el domingo pasado: 52,28 por ciento. No tiene un polo industrial ni tendido de cloacas y los vecinos la mencionan como una ciudad dormitorio. "La gente se va a la mañana y vuelve a la noche, pero los cambios de los últimos años se notan –dice Pablo, militante, peronista, en la recorrida–. Si vos te ponés a pensar, en el 2001 los trenes se iban totalmente vacíos y ahora, acá, todo es un hormiguero. Si querés conseguirte un asiento tenés que viajar a las once de la mañana."



Rolando Andrade

El voto

Pocos meses antes de las elecciones, Mario Ishii se reunió con Néstor Kirchner, como otros caciques peronistas. Kirchner habló de las obras públicas. Empezaba la campaña. "Mario le dijo a Néstor –sigue Pablo– que afloje con las obras, que la gente no tiene para morfar, que le dé la plata, que las obras no te dan de comer, y jugó a fondo para la campaña."

En un extremo del barrio, un grupo excava encima de la nada, un baldío fronteras afuera que alguna vez se irá a trasformar. "Mario jugó a fondo, no como el resto de los intendentes –sigue Pablo–. Acá repartió comida, pero ¡repartió 10 millones de pesos con los planes de veredas!" Es que en lugar de obras públicas o además de las obras, un mes antes de las elecciones Ishii inscribió a 10 mil personas en el Plan Veredas, por el que cobran mil pesos al mes, durante los próximos diez meses.

En el barrio, entre esos beneficiarios, **Página|12** salió a preguntarle a la gente por qué votó al kirchnerismo. Lo mismo hizo más tarde entre los beneficiaros de planes o de obras en Tres de Febrero, donde ganó De Narváez. Las respuestas fueron distintas, pero el largo brazo de un Estado protector y poderoso en José C. Paz parece haber hecho la diferencia. En Tres de Febrero lo que aparece es el paisaje de un desguace, y un Estado que no alcanza y no llegó, también por zancadillas de la política.

Estela Maris Parra barre el patio alrededor de su casa, la número 4 de la Manzana 31 del barrio Favaloro. El domingo después de votar, comió en la casa de su madre, prendió la tele y, poco a poco, mientras avanzaba la tarde empezó a darse cuenta: "Es como que no lo podíamos creer –dice–. Sinceramente se lo digo, no lo podíamos creer".

Ella votó a Kirchner como María Olga Gerez, una ex inspectora de tránsito que cruza la calle con un perro en una cajita, o como Rosa Mayea, una de las vecinas de la vuelta que se desangra por dentro por un cáncer terminal por el que no logra resolver el tema de los medicamentos. Estela Maris alquilaba un departamento a medio terminar por 700 pesos en el barrio Astolfi antes de llegar acá, un lugar un poco más grande. "Un día llevé mis papeles a la municipalidad –dice–, y sinceramente pensamos que la casa no iba a salir porque yo ya me había anotado en otro lado." Como el barrio se abrió sin escuela, durante el día ella se sube a una bicicleta con uno de sus hijos y pedalea cuatro kilómetros hasta la escuela. A la tarde sale de vuelta.

Desde la esquina se acerca María Olga, la ex inspectora. "Nuestro intendente hizo muchas cosas –dice con pericia de militante–. Hizo otra universidad, colegio para ciegos, otro para discapacitados... acá en el barrio casas para discapacitados... no había cementerio, y también lo hizo."

Por el camino, aparece una hilera de casas en obras, casas de dos plantas como dúplex. En otro sector, detrás de unas vallas, las casas más grandes se construyen a través de otro plan de viviendas del que participan las cooperativas de trabajo en las que 12 y 15 personas construyen su propia casa. A unas cuadras de la inspectora, un cuñado visita a Rosa Mayea. Fornido, del gremio de Hugo Moyano, es conductor de un camión en una empresa de carga. "Yo lo voté a De Narváez –explica–. No me gustan las reacciones de Kirchner", dice y repite algunos de los latiguillos reclamados por la oposición como la plata de las AFJP. Además, aclara, "cuando hay una manifestación a mí me obligan a ir porque si no nos descuentan el día, pero yo no quiero ir, quiero ir a mi trabajo y trabajar y esto para mí fue como lo De la Rúa: uno lo eligió porque el tipo estaba parado del otro lado".


Rolando Andrade

María Olga Gerez.

Vilma Carrasco es la almacenera del barrio. Ishii hizo mucho, dice, atornillada a las rejas. "Y para mí que a Kirchner no lo votaron: si no no podía perder. A mi parecer el problema principal fue la enfermedad que hay, él no tenía que haber hecho las elecciones... Lo segundo la inseguridad". Pablo, que sigue atento la recorrida, se aleja del almacén con un murmullo, como si no pudiera dejar de hacerlo. "Si no se hacían las elecciones –dice–, se incendiaba el país. Y además –dice de nuevo–, lo que el camionero no entiende es que si él tiene ese sueldo que tiene es porque Moyano se mueve y se para. ¿O te creés que Ishii esto lo sacó gratis?"

Del otro lado

El camino hacia Tres de Febrero sigue sembrado de afiches de campaña. Los volantes K, celestes, abarrotan los postes y a medida que avanza el camino sólo cambian de nombres, con el paso de los intendentes a modo de indicadores de los pueblos. Hasta el domingo, Tres de Febrero era uno de los bastiones del peronismo kirchnerista. Hugo Curto no puso su nombre, pero su mujer encabezó las listas y ubicó a la Tigresa Acuña como cuarta concejal. Curto es el jefe político del PJ bonaerense, y su distrito una clave. Las pegatinas aún conservan su nombre en un primerísimo primer plano y a veces, sólo a veces, aparece el nombre de Kirchner y algunas más el de Daniel Scioli. De Narváez sacó en Tres de Febrero 33,45 por ciento contra 30,98 por ciento de los K. En el bunker del PJ disidente de la zona la agenda estuvo movidita después del domingo: la Quinta de San Vicente por el aniversario de la muerte de Perón, un almuerzo con Antonio Cafiero, una reunión con Felipe Solá y los corrillos políticos para instalar al patriarca Eduardo Duhalde en la cabeza del verdadero peronismo.

"Las boletas cortadas salieron de acá –bromea uno con cara de ángel y bandido–. Si acá te ponés a mirar –aclara– la mitad de las mesas femeninas votó a De Narváez porque es lindo, sale en la tele y tiene guita." Y uno de los problemas de Curto, dirá poco después, fue la Tigresa Acuña: se enojaron las militantes peronistas. Tres de Febrero está pegado a la Capital y muchos dicen que vota parecido. Los sectores más empobrecidos no están diseminados, como en José C. Paz, sino enclavados en puntos como Fuerte Apache, el barrio Podestá, Loma Hermosa, Villa Firpo y el barrio Churruca, hasta donde nos guían los disidentes.


Rolando Andrade

Natalia Sasarí.

Carmelo Pereyra es Tito "Ropero" en el barrio, un viejo peronista, ex delegado municipal. En el Churruca pasa de todo, dice, hay aguas estancadas, no hay cloacas ni agua corriente, hay una enfardadora de cartón con ratas y las aguas servidas que causan mal olor. Todos los meses, Tito llama a una persona del barrio y paga 150 pesos para que le saquen el depósito de agua que se le acumula.

A unos metros, está la enfardadora. Marta Tomassi vive justo enfrente, tiene cerca de 70 años y está cansada de las elecciones. "¿Querés saber por qué ganó De Narváez? –dice–. ¡Para hacerle la contra a Kirchner!" Enseguida se arriman otros más. Juan Monje es un vecino de paso, contento con los K, y María Acosta, que es una empleada doméstica, acaba de volver de su trabajo. "¿Las luces? –dice Tomassi–. ¡Sí! Las pusieron pero sobre las avenidas ¡adentro del barrio todavía no llegaron!" A unas cuadras, hay una gran plaza, que hasta hace unos años era pura maleza con un mástil. El anillo de casas que hasta entonces oteaba en torno del basural ahora respira el color de los juegos, pero ni eso alcanzó.

Irma Fara sale de su casa, justo frente a la plaza, con un bolsito. Su hermana colabora en Cáritas de Villa Martelli y ella cada tanto se lleva ropa por kilo, muy barata, para venderla por dos o tres pesos, casa por casa. "Acá no hicieron nada –dice–, cloacas tampoco, supuestamente dicen que sí, pero dónde están las cloacas no sabemos, agua corriente tampoco, y esto era un descampado de yuyos."

–¿No le cambió un poco la vida con la plaza?

–Un poco sí, pero están rompiendo todo. Hay mucho vandalismo.

–¿Y de De Narváez qué le gustó?

–No sé por qué lo voté, porque éstos no sirven, me pareció a mí que no hicieron mucho. Entonces yo dije: "Vamos a probar con éste".

–¿Por qué le creyó?

–No sé si le creí.

–¿Lo conoció en la televisión?

–No veo mucha televisión. Yo lo conocí acá. Estuvo acá en la plaza, un rato, y estuve hablando un poco con él pero ya vino tarde, un ratito y se fue. Ni sé lo que dijo: ¡yo no creo más nada!

Natalia Sasarí hacía seis meses pedía chapas en Acción Social de la comuna, pero no se las dieron. El lunes pasado escuchó un rumor: en la municipalidad estaban entregando chapas. Se fue para allá, se anotó, al otro día se encontró directamente con el camión del reparto: le dieron diez de las doce chapas que había pedido. "Yo tengo a los chicos, no puedo salir a trabajar, pero se ve que en la calle no hay trabajo: mi papá trabajaba en una fábrica, repartía con camiones, pero lo echaron hace seis meses, después le sacaron el plan", dice. Su compañero trabaja en una empresa de limpieza en Capital. Ella también votó al empresario colombiano. Una vecina un día se le acercó para decirle que junte los papeles de los chicos que iba a entregárselos "personalmente" a De Narváez para que les hagan los documentos. Natalia se fue a un galpón un mes y medio antes de las elecciones y entregó a una secretaria los papeles "personalmente". "Yo me fui a Caseros y me prometieron documentos."

Opinión

Por Mario Wainfeld

Las semanas después

Los reflejos de los Kirchner. Las corporaciones preparan su ofensiva. El discurso de los industriales y la avanzada de los ruralistas. El preembarque para cambios en el gabinete. Los gobernadores, la coparticipación y lo que piden de veras. Cobos en carrera. La gobernabilidad, (ir)responsabilidades surtidas.

Fue una semana a todo vapor, todo indica que las próximas elevarán la temperatura y el vértigo, lo que ya es decir. Seguramente, a partir de mañana escalará la ofensiva de las corporaciones patronales contra el Gobierno. Y la Presidenta, así lo marca el tablero y lo corroboran las versiones de Palacio, modificará su elenco de ministros y secretarios-estrella en esta primera mitad del mes. El peso del veredicto electoral agranda o achica a protagonistas del poder político y del fáctico mientras acelera los tiempos.

■■■

La Casa Rosada: Los reflejos del oficialismo durante el cruel día después deben analizarse en combo, observando qué hicieron Cristina y Néstor Kirchner. Escindirlos es una zoncera. Esto dicho, la señal que emitió el ahora diputado electo fue la más precisa. La Presidenta hizo bien en exponerse en una conferencia de prensa en la que no podía anunciar cambios de gabinete o de políticas al voleo, detonando un efecto dominó de versiones, paranoias y rumores. Incluso reconoció con ambages la derrota y confesó el dolor por la caída en Santa Cruz, un karma para cualquier político. Pero falló en el núcleo de su mensaje, expresado en el tono, en una aritmética electoral forzada y en mantener todos sus modismos. Las explicaciones contradictorias sobre la epidemia de gripe y el viaje a Honduras, no mejoran su posición. La solidaridad regional es fundamental pero quizá la coyuntura doméstica ameritaba que permaneciera acá, en plena convulsión, donde no es sustituible por persona alguna.

Los cambios en el gabinete comenzaron y seguirán. Graciela Ocaña era una salida anunciada, Ricardo Jaime sorprendió. Su renuncia descomprime un poco al Gobierno, lo alivia de un pésimo funcionario. Pero el manual Lerú de la política indica en la bolilla respectiva que hace falta más. Por cierto, las habas se cuecen en Olivos y no se filtra mucha data de allí. Las versiones más atendibles de Palacio dan por hechas las salidas de Guillermo Moreno y Carlos Fernández. Sergio Massa también ranquea entre los prescindibles. Las reglas del arte sugieren que algún funcionario más caerá en la volteada.

Oxigenar el gabinete, algo que debió obrarse en 2007, es imperioso, la funcionalidad de los cambios dependerá del perfil y la calidad de los relevos. Cambios en Economía, Comercio Interior y eventualmente Jefatura de Ministros son una movida importante.

La Presidenta deberá esmerarse para rodearse de colaboradores de perfil más alto que el que prima hoy, con aptitud para hacer agenda y sumar palabra al debate público. En Economía, la ecuación debe contemplar no poner un hiperministro digitado por (o servil ante) las corporaciones. El kirchnerismo supo siempre evitar esa concesión infausta. Pero al mismo tiempo, a diferencia de lo actuado, hace falta un protagonista con volumen propio, con aptitud para negociar en un contexto de merma y de agrande de las contrapartes. Alguien que sepa representar al estado en las "mesas" y en el ágora, con volumen propio para dirigirse a los líderes corporativos "de tú a tú" como dicen los españoles. El casting es reducido, la tarea tan delicada como esencial.

■■■

Los compañeros: Néstor Kirchner se mostró abatido y muy trabado para expresarse en la noche de la derrota, previsible en alta proporción pero sorpresiva para el voluntarista (o negador) disco rígido del oficialismo. El lunes por la mañana, repentizó. Renunció a la presidencia del Partido Justicialista (PJ) anticipando y obviando demandas y reproches en ese sentido. En su discurso, despegó a Daniel Scioli del resultado, una señal valorable que no bastaba para dispensarlo de los costos de la caída. Fue un mensaje hacia fuera, un rebusque para ganar tiempo (material sensible y escaso). Habilitó, o forzó, al gobernador bonaerense a hacer una ronda de llamadas y reuniones con los compañeros ganadores para rearmar el PJ.

Scioli emprendió la ríspida tarea, o sea abrió su oreja a reclamos y balances electorales que se veían venir desde hace meses. Vaya si se hizo oír el colectivo de los triunfadores, dominado por "la liga del cincuenta por ciento" (los mandatarios de San Juan, Tucumán, Chaco y Chubut, especialmente, que lograron mayoría absoluta) y por el mayor beneficiario surgido de las urnas, Carlos Reutemann.

Algunos se hicieron oír rehusando hablar. En un gesto que prueba que el dialoguismo oscila mucho en función del poder relativo que se posee, Lole no respondió la llamada de Scioli. El uso despótico del celular, un tópico de las relaciones amorosas y de la política.

José Alperovich tampoco se reunió con Scioli. Otros se avinieron, con distintos matices de cortesía pero con un pliego de condiciones similar. Más acción y más horizontalidad en el partido (que a ningún peronista de fuste lo erotiza demasiado), una conducción donde primen los ganadores. Se empezó a conversar sobre una interna abierta en 2011, Reutemann también la aludió. Dendeveras, ninguno está muy ansioso al respecto. Es un horizonte remoto, que se puede desandar veinte veces. Ese porvenir virtual y vidrioso, sí adoctrina sobre el presente: el kirchnerismo ya no liderará el PJ.

Reutemann, que no gobierna, va por su carril: ya se verá cuánto confluye con el de los gobernadores. Francisco de Narváez se pasea por los medios mientras sus operadores incitan deserciones en la bancada del Frente para la Victoria. Si el peronismo no cambió sus hábitos abruptamente, las habrá. Lo que está más en duda es el Norte de los borocoteados. ¿Hacia Unión-PRO, hacia el neoperonismo de Felipe Solá o al cobijo de Reutemann, el más presidenciable, el más reconocido por la dirigencia justicialista disidente, el más confortante para el establishment?

Los gobernadores le enrostraron a Scioli el bastón de mariscal que cargan gozosos en sus mochilas. Mario Das Neves prime-



reó mocionándose para el 2011. Otros son más cautos, pisan sobre seguro, no perciben al chubutense como un líder, más bien lo definen como un intrépido. El sanjuanino Gioja no esconde sus ambiciones y (según husmea el cronista, recorriendo el respectivo espinel) acaso le saque un tranco de pollo a sus colegas, en el inicio de la carrera. Ninguno de los otros se lanza ni se baja, hoy y aquí.

El PJ se irá reformateando, entre tanto hay cuestiones más acuciantes. El peronismo triunfante, incluido el más afín al gobierno nacional, exige más federalismo, esto es, mejor reparto del poder y, sobre todo, de la plata. La coparticipación federal es una bandera común, pero sólo *pour la gallerie*. Las exigencias constitucionales para esa ley traban o, quién sabe, imposibilitan la unanimidad necesaria. Con cuidado, surgen propuestas alternativas, más sencillas de operar. El salteño Juan Manuel Urtubey habló de un Fondo de Convergencia, donde se vuelquen más recursos para las provincias, derivándoles su administración. Puede ser uno de los modos de distender el conflicto latente entre nación y provincias, si la idea se enriquece. Más recursos pero contra metas cuantificables, fijadas con algún grado de planeamiento nacional.

Se reformulan añejas demandas, en el marco de la flamante correlación de fuerzas. Mayor coparticipación en el impuesto al cheque, la más recurrente. La discusión del Presupuesto Nacional no será un paseo entre la tropa propia, cada uno pedirá "su partidita", el oficialismo debe prepararse para eso. La contrapartida no es baladí, la gobernabilidad futura depende de un equilibrio inestable con el peronismo gobernante. Sería pésima noticia para los que se prueban la pilcha de Carlos Gardel pensando en el 2011 que el mandato de Cristina Kirchner se interrumpiera, con la interna irresuelta y Julio Cobos como sucesor institucional. Ese es el común denominador con el kirchnerismo, significativo aunque peliagudo para implementar.

■■■

Los correligionarios: Julio Cobos sinceró su ambición de competir contra el oficialismo, desde el despacho vicepresidencial, toda una innovación argenta. Sus listas arrasaron en Mendoza y el resto de los astros se alineó a su favor. Elisa Carrió quedó muy golpeada por el fiasco en Capital. El pasable desempeño en Buenos Aires no la mejorará, el tercer puesto no es la gloria. Hermes Binner perdió. Por un hocico, sin ser el candidato... perdió igual. La UCR queda a la vanguardia del panradicalismo, después del 28 de junio.

El radicalismo, en conjunto, hizo buena elección tanto en la suma de sufragios como en la cosecha legislativa. Para eso le sirvió su implantación nacional, que mantuvo repechando la catástrofe electoral de 2003. Aunque consiguió mayoría amplia solamente en Mendoza, ganó algunas provincias más y sumó de a poquito por minoría en otras.

Para los boinas blancas, Cobos es el mejor prospecto de presidenciable, porque (aunque novicio en la UCR) es radical y se lo ve más permeable y confiable que Carrió.

Los radicales fueron a por el tablero parlamentario, central en la etapa y su bastión más fuerte. Se apuraron a reconocer al Frente para la Victoria como primera minoría, con derecho a presidir las dos Cámaras. Y reclamaron, con cifras en la mano, las vicepresidencias a fuer de segunda minoría. Felipe Solá bregará para desbancarlos pero seguramente el FPV les hará gamba y cerrará trato.

Con el frente interno más o menos ordenado (se están imprimiendo más facturas para Carrió) los radicales se aprestan para la renovación de autoridades partidarias para fin de año. A ellos el partido los erotiza, acaso demasiado. La síntesis imaginable sería un correligionario afín a Cobos pero que no lo acompañó en su breve transfugueada a la Concertación. Su coterráneo Ernesto Sanz es un candidato potente, con la foto de hoy.

■■■

El poder que no se vota: Entre las paparruchadas que están de moda, está la de subestimar el riesgo institucional en ciernes, en un país con una cultura política jacobina y un conjunto de corporaciones con síndrome de abstinencia. Hasta se habla del nacimiento, de facto, de un sistema parlamentario cuando, en estos, el oficialismo es mayoría en el Parlamento, como condición de existencia.

Un oficialismo debilitado, una oposición en ascenso pero dispersa deberían (en el tan sonado "país normal") construir un cuadro de articulación que permitiera gobernar a la Presidenta, corrigiendo rumbos en función del mensaje de las urnas. Pero no un oficialismo humillado, supeditado a aplicar el programa de los otros, que en realidad no existe.

Las corporaciones de empresarios rurales y de la industria ya asedian, e irán por más. La AEA y la UIA (cuyos conductores reales son Paolo Rocca y Carlos Blaquier) formulan sus reclamos en forma civilizada, para los usos locales. Piden un dólar a 4,30 pesos, lo que como planteo de máxima sujeto a regateo no es una exorbitancia para las costumbres locales. También una ley de ART que mantenga sus actuales niveles de rentabilidad e insensibilidad social. No es novedad.

Lo más denso es el New Deal que bosquejan, en rigor un Deal provecto que renace. Lo conversan aún con funcionarios nacionales, en tono mundano. Su narrativa, más o menos, asume que Kirchner fue un presidente necesario, por las medidas que tomó y aún por su decisionismo. Pero, se ponen prospectivos, "la emergencia pasó y hay que volver a la normalidad". La normalidad, leyendo los pliegos escritos en tinta limón, es un Ejecutivo sumiso ante el poder económico y colonizado por él. Un pope del sector le comentó, tiempo ha, a **Página|12** su remembranza de los años felices: "Menem nos invitaba a Olivos, a charlar, comer. Algunos hasta participaban en festicholas. Duhalde nos consultaba cualquier decisión aunque no fuera de nuestro sector específico". No reivindican al riojano, sueñan con los tiempos del bonaerense, también con los últimos de un ya vencido Raúl Alfonsín, los de Fernando de la Rúa. A las cúpulas patronales les encantaría que Hugo Moyano dejara de ser el secretario general de la CGT. A los compañeros Gordos, también. Quizá vayan buscando su desplazamiento, con Luis Barrionuevo como ariete pero no como líder. La hora de la moderación puede estar sonando. Moyano es menos moderado que los Gordos en el trato y más firme en las exigencias por los derechos de los trabajadores, he ahí el intríngulis, que seguramente se irá sustanciando a fuego lento, más allá del invierno.

De cualquier manera, el punto más desestabilizador son los reclamos de la Mesa de Enlace, único factor de unidad de la oposición fortalecida por las urnas. El reclamo de su supresión, cuanto antes, está en gateras y podría suscitar un horizonte muy denso. Un corte abrupto de ese ingreso fiscal desfondaría al estado y dejaría al Gobierno inerme. La Presidenta dispone del recurso constitucional del veto pero los ruralistas tienen de su lado la extorsión por vía de la acción directa, la patota y el desabastecimiento.

El intríngulis interpela a un oficialismo que quiere mantener el timón y una oposición que ahora talla fuerte. La gobernabilidad depende de ambos factores. Todos deberían ser garantes de la institucionalidad que no equivale a un gobierno rehén, ni sordo ni encerrado.

Si primara la sensatez (materia escasa en este suelo) a todos podría convenirle, atravesando una crisis mundial, se mantuviera la estabilidad económica, los equilibrios fiscales y no hubiera mermas importantes del nivel de empleo. Pero la doctrina Biolcati-Grondona está latente, ése es el espíritu democrático de las corporaciones y de la vieja derecha argentina.

El desafío para la nueva derecha, el peronismo-otro y el radicalismo es cooperar para evitar un desmadre institucional, destituyente en términos objetivos.

El desafío para el gobierno es aceptar que entró en una etapa, a la baja, en la que debe extremar la sutileza y la negociación para mantener lo sustancial de sus convicciones, evitando una salida catastrófica.

Entre estos protagonistas y estos riesgos transcurrirá un caliente mes de julio.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Segundas imágenes del sufragio

Por M. W.

Algunas apostillas sobre las elecciones, a cuenta de mayor cantidad en días venideros.

■ La derrota del Gobierno obedece a muchas causas, como es forzoso cuando se expresa un electorado plural, policlasista y diverso. Pero, sin duda, una de las básicas es el conflicto con "el campo". Cuando el voto "no positivo" lo dilucidó, hace cosa de un año, el festejo opositor fue bullanguero, masivo y prolongado. El domingo, la calle se mantuvo calma, en contraposición a la dureza del veredicto y a la crispación que signó la campaña. Las personas del común no estallaron, ni agredieron ni siquiera ganaron el espacio público de modo pacífico o amenazante, como sí sucedió varias veces en 2008. Quizás ése sea un síntoma para que registre un oficialismo que prenunciaba cacerolazos y manifestaciones golpistas. También para la oposición, a menudo tentada a patear el tablero.

■ Se apuntó varias veces en este diario, el argumento de la traición de los intendentes del conurbano no es racional ni muy democrático. Achacar al clientelismo las derrotas es una costumbre gorila, que los peronistas no deberían imitar. Pero, además, la virtual aceptación de esa hipótesis falaz remite a una charada. Si los intendentes pudieran llevar a los pobres ciudadanos de la nariz y el Gobierno dominara el cuadro político, no lo harían. Son peronistas, verticales al éxito. No se pasarían a una coalición sin historia, liderada por un dirigente ignoto y sin prosapia.

■ El sociólogo Fortunato Mallimaci afirma que el oficialismo tuvo más apoyo de los trabajadores "de fábrica" o formalizados que de quienes dependen de los planes o de la ayuda social directa. Si la tesis se corrobora daría que pensar acerca de los desempeños del oficialismo en sus políticas laborales y sociales. O de sus límites para mejorar la situación de los desocupados, subocupados o informales.

■ Eso sí, los compañeros gremialistas (en especial Andrés Rodríguez) rehusaron toda cooperación para la lista de Capital, signando la suerte de los compañeros de boleta de Carlos Heller, la viceministra Noemí Rial y el secretario general de los judiciales Julio Piumato.

■ Las listas kirchneristas más o menos puras son las que sufrieron los mayores reveses: Buenos Aires, Santa Cruz, Santa Fe, Córdoba, Mendoza. Las que llevaron la bandera del FPV y ganaron, en muchos casos por paliza, amurallaron sus territorios y confiaron en sus liderazgos locales. De cualquier modo, en muchas provincias que acompañaron "el modelo" pero se despegaron de las autoridades nacionales, "el modelo" no perdió. La marca de las retenciones móviles también ha de haber incidido. Todo el epicentro del conflicto sojero le dio la espalda al oficialismo: Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba y Santa Fe.

■ Los grandes medios jugaron a fondo contra el oficialismo pero sólo un mecanicismo extremo puede inferir que ésa fue la única clave del comicio. Dos comparaciones vienen a cuento para complejizar el análisis. La primera es local: también estaban de punta (con menos énfasis, es verdad) cuando Cristina Kirchner se llevó la presidencial con la fusta bajo el brazo. La restante es regional. Los medios liman a todos los gobiernos de centroizquierda, populistas o revolucionarios de América del Sur. Si por ellos fuera, Michelle Bachelet hubiera dimitido hace dos años, Evo Morales estaría exiliado, Hugo Chávez ni hablar y Lula no hubiera llegado a la reelección, ni a postularse. El revés electoral que padeció el kirchnerismo no tiene parangón en países vecinos, que atraviesan coyunturas con alta similitud y enfrentan corporaciones mediáticas similarmente intransigentes. Esos rivales son de temer, no son imbatibles, ha de haber algo más.

Estas disquisiciones continuarán.

El adiós de un lector

Por M. W.

Leer la columna sabatina de Oscar Raúl Cardoso era una cita y un gusto. Su escritura rebosaba inteligencia, dando cuenta de una mirada aguda no exenta de ideología. Y socializaba abundante cantidad de lecturas de primer nivel. Rara avis, cuando el periodismo (como la política) parece sesgarse a un vocabulario de 200 palabras y la lectura pierde terreno.

Este cronista lo conoció pero no tuvo amistad personal ni trato frecuente con él. Sí compartió ámbitos políticos, rondando el amanecer de la renovación peronista, hace más de veinte años. Cardoso (también en eso exótico a la tendencia dominante) no escondía su pensamiento político, ni su pertenencia ni rehuía la intervención directa o la militancia. Luego, lo encontró de vez en cuando o requirió de su saber en algún programa de radio.

Escribía bien porque conocía sus temas y porque comprendía aquello de lo que hablaba. El cronista conserva una nota suya, de media página como mucho, escrita el 5 de junio de 1989, cuando Cardoso aún cubría política nacional. Se titula "Un poder sin timidez" y cuenta cómo fue el día en que Carlos Menem designó a los integrantes de su primer gabinete. Con un rosario de anécdotas y observaciones, de uno de los primeros días en que el presidente Menem tomaba decisiones, Cardoso anticipó el modo de ejercer el poder de Menem. Este cronista trajinó el artículo en talleres de periodismo para mostrar cómo se debe hacer una crónica, valiéndose de los hechos para trascenderlos. No le faltaban el chisme ni el color pero los inscribía en un sentido.

Sus columnas de Internacional en *Clarín* repetían el portento, semana a semana. Falleció el miércoles. Como ya se dijo, estas líneas no despiden a un amigo o a un contertulio habitual. Son, tan luego, el adiós de uno de los tantos lectores fieles (y colegas admiradores) que lo van a extrañar.

Opinión

Por Washington Uranga

¿Cómo hacer política?

El trabajo del observatorio político y electoral integrado por investigadores y docentes de la UBA pone en evidencia, una vez más, que las decisiones electorales no están vinculadas mayormente con convicciones profundas y con el análisis de trayectorias, sino más bien con una serie de circunstancias, muchas de ellas coyunturales y, en buena parte de los casos, no directamente ligadas a lo que se pone en juego. En este caso: la elección de legisladores. Un dato no menor, también resultado del estudio, es que el 15 por ciento de los encuestados dice haber inclinado su voto por alguno de los candidatos el mismo día del acto electoral. Y en ese sentido no hay mayor contraste entre los diferentes candidatos (15 por ciento de los que votaron por Michetti, 15,4 de los que lo hicieron a favor de Heller, 15,7 de los que se inclinaron por Prat Gay y 15,2 de los que se decidieron por Pino Solanas).

Si se observa que el 76,2 por ciento de los votantes de Claudio Lozano en el 2007 se volcó ahora por Pino Solanas, se podría decir que, al menos en ese grupo, hay una manifestación de cierta coherencia para sostener las convicciones políticas. Más difícil de explicar es que más del 15 por ciento de los que votaron a Macri en el 2007 ahora lo hayan hecho por Pino Solanas. El trabajo del equipo coordinado por De Angelis deja a las claras que en la mayoría de los casos el voto es un bien volátil, sobre todo en el electorado de clase media. Pero podría decirse lo mismo de los resultados de zonas del conurbano que otrora se consideraban "cautivas" del voto justicialista y que ahora emigraron hacia otros horizontes.

La política contemporánea tiene razones que la razón política no puede explicar. Las preferencias electorales están marcadas más que por las convicciones profundas (esas que podríamos llamar ideológicas para entendernos) apenas por los intereses personales (aquello que favorece a mi bolsillo, por ejemplo), las circunstancias recientes o, tan sólo, por los humores pasajeros, tal como lo podría revelar el hecho de la cantidad de personas que decidieron el sentido de su sufragio el mismo día de la elección. Vale la pena preguntarse cuál es el sentido de la política hoy. O cómo consolidar propuestas políticas que se apoyen en convicciones fuertes y alimenten procesos de mediano y largo plazo. Esta debería ser la respuesta a buscar, si es que no queremos quedar sometidos simplemente al manejo de los creativos y estrategas del marketing siempre contratados por los que más dinero y poder tienen. Sin perder de vista, claro está, que el voto es apenas una expresión de la política y que la democracia se construye todos los días a través de múltiples herramientas. Pero, para bien o para mal, en el sistema democrático el voto determina los gobernantes y con ellos la orientación que se le quiere dar a la sociedad.

Un análisis por edad, educación, nivel económico e historia política

Radiografía de la Capital

Un detallado estudio de quién votó qué el domingo pasado permite entender las claves porteñas. La lealtad partidaria es muy tenue, pero la identidad de clase social aparece como un elemento de gran fuerza. La sorprendente presencia del conflicto agrario.

Por Carlos De Angelis *





DyN

El voto porteño del 28 de junio ya es historia y vale la pena analizarlo yendo más allá de los resultados electorales. Se trata de identificar el perfil de votante de los cuatro candidatos principales según los votos obtenidos: Gabriela Michetti (PRO, 31,09 por ciento), Fernando "Pino" Solanas (Proyecto Sur. 24,21), Alfonso Prat Gay (Acuerdo Cívico y Social, 19,05) y Carlos Heller (Enc. Popular p/la Victoria/Frente para la Victoria, 11,63). Entre estos cuatro reunieron casi el 86 por ciento del voto, lo cual hace pertinente concentrarse en las características de sus votantes. Este es el resultado de un trabajo realizado el mismo día de las elecciones, con metodología a boca de urna, por un equipo del Observatorio político y electoral conformado por investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Los resultados de la encuesta (620 casos, 60 escuelas en 15 comunas), adelantados en exclusiva por **Página|12**, serán publicados próximamente en un libro.

La primera característica que salta a la vista es la edad de los votantes de cada propuesta. Mientras que el voto por Michetti está relativamente equilibrado, el sufragio por Solanas aumenta a medida que disminuye la edad de sus votantes. Por el contrario, tanto Alfonso Prat Gay como Carlos Heller no pudieron atraer el voto joven. El caso del Acuerdo Cívico y Social es paradigmático: si sólo votaran los mayores de 51 años habría sacado el 26,4 por ciento, peleando cabeza a cabeza con el PRO. Por el contrario, si la elección fuera restringida a los menores de 30 años, la elección hubiese estado codo a codo entre Solanas y Michetti.

El caso de los que votaron por primera vez es particular: lo capitalizó Pino Solanas. Casi el 31 por ciento de los jóvenes de 18 a 20 años votaron por él, contra el 25,5 por Michetti. Allí tanto Prat Gay como Heller capturaron solamente el 12,7 y 5,5, respectivamente, muy por debajo de su porcentaje general.

El voto según el nivel de ingreso familiar aporta algunos datos significativos. Los sufragios de quienes más ganan fueron mayormente para Gabriela Michetti. En efecto la candidata del PRO capturó el 48,4 por ciento de los votos de las familias de ingresos mayores a 9001 pesos y el 42,5 de las de ingresos de 6001 a 9000. Sólo Prat Gay le hace una muy tenue sombra, con el 21,9 y 19,8 por ciento, en esos estratos. Tanto Solanas como Heller hacen pie en los sectores medios bajos, de hasta 1500 pesos y de 1501 a 3000. Sin embargo, en el sector medio de 3001 a 6000 Solanas reina: capturó el 27,7 por ciento de ese sector, superando a Michetti que obtuvo el 26,6. Como puede observarse aun en una población bastante homogénea como la de la ciudad capital, el voto "discrimina" por nivel económico.

Como se sabe, el nivel de ingreso tiene una importante correlación con el nivel educativo. Entonces no sorprende que Michetti triunfe entre los porteños que tuvieron la oportunidad de acceder a la educación superior. Sin embargo, logra una envidiable fuerza electoral en los niveles hasta secundario y hasta primario (29,7 y 27,3 por ciento respectivamente).

Curiosamente los votantes que se inclinaron por Pino Solanas caen muy por debajo de su promedio entre quienes declaran sólo haber accedido a la educación primaria. Contrariamente, Prat Gay logra algo peculiar: no hay diferencias en educación entre sus votantes. Distinto sucede con Heller, que accede al 16,4 por ciento de los votos entre quienes tiene hasta secundario completo.

Aunque pareciera que ocurrió hace siglos, tan sólo dos años atrás hubo elecciones presidenciales. Vale la pena repasar la relación sobre a quién votaron los encuestados en aquella oportunidad y actualmente. Los votos a favor de la actual Presidenta de la Nación, se dispersaron ahora entre varios de los candidatos a diputados por la ciudad de Buenos Aires. Por supuesto, Heller captura el 36,8 por ciento de esos votos, pero la cuarta parte fue a parar a las arcas del PRO y más del 17 a la de Solanas. Prat Gay, en cambio, tiene mayor capacidad para capturar los votos que habían sido de Carrió, pero sólo lo hace con menos de la mitad. La otra mitad se fueron para Solanas y Michetti. Como recordarán los memoriosos, Roberto Lavagna también fue candidato presidencial: sus votos fueron en gran parte para Michetti y llamativamente pocos para Heller.

Por otra parte, se puede identificar las asociaciones entre el voto a Jefe de Gobierno en 2007 (primera vuelta) y el voto a diputado dos años después. Michetti captura un poco más que la mitad de los votos de su jefe político, Mauricio Macri, pero un 35 por ciento se desgrana en votos para Prat Gay y Solanas. Parte de esos votos perdidos los recupera, obteniendo una porción de los votos de que antes fueron para Jorge Telerman. Pero los votos de éste último fueron mayormente a las urnas de Prat Gay y Solanas. Finalmente, logrando una importante fidelización del voto, Solanas captura las tres cuartas partes del voto que pertenecieran a Claudio Lozano en 2007.

No puede obviarse el rol del conflicto con el agro que enfrentó al Gobierno durante una parte importante del 2008. Casi el 60 por ciento de los porteños asumen la posición de los sectores agrarios como propia. Más allá de los matices de la disputa tuvo un fuerte correlato electoral en la ciudad de Buenos Aires. El voto de esta mayoría que apoyó al sector agropecuario se volcó en gran medida a la candidata del PRO y en menor medida a Prat Gay. Los votos de quienes estuvieron de acuerdo con el gobierno nacional se volcaron a Heller y en parte a Solanas. Surge aquí una concordancia interpretativa. Pero Solanas captura fielmente otro voto: el de aquellos sectores que creen que el conflicto fue necio y que ninguno de los dos tuvo razón.

* Sociólogo, director del Observatorio político y electoral, Facultad de Ciencias Sociales-UBA.

Votos según edad

	18 - 30	31 - 50	51 y más
Michetti	31,7%	33,9%	27,7%
Heller	8,6%	11,8%	14,1%
Prat Gay	12,4%	17,6%	26,4%
Solanas	29,6%	23,5%	20,0%
Demás candidatos	17,7%	13,1%	11,8%
	100,0%	100,0%	100,0%

Voto por nivel de ingreso familiar

	Hasta $1500	De $1501 a $3000	De $3001 a $6000	De $6001 a $9000	De $9001 y más
Michetti	25,0%	26,3%	26,6%	42,5%	48,4%
Heller	16,0%	12,3%	10,6%	10,4%	7,8%
Prat Gay	17,0%	15,2%	22,3%	19,8%	21,9%
Solanas	21,0%	30,4%	27,7%	16,0%	15,6%
Demás candidatos	21,0%	15,8%	12,8%	11,3%	6,3%

Voto por nivel educativo

	Hasta Primario	Hasta Secundario	Desde terciario o universitario y más
Michetti	27,3%	29,7%	32,4%
Heller	12,7%	16,4%	9,0%
Prat Gay	18,2%	19,0%	18,9%
Solanas	12,7%	23,6%	26,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%

Por Roberto Navarro



EFE

El Gobierno estudia una batería de nuevas medidas

Empleo, tasas, subsidios

En la paleta de iniciativas se considera una "desflexibilización" laboral que revierta los noventa, cambios fuertes a los subsidios al transporte, reglamentación de tasas bancarias y una expansión de los hipotecarios.

"Desflexibilización laboral." Esta definición refiere a la recuperación de derechos laborales perdidos en la década del noventa, y ha empezado a circular en la Casa Rosada desde el jueves pasado. El Gobierno estudia presentar en el Consejo Económico Social un proyecto de reforma laboral que desande el camino de flexibilización de las condiciones de trabajo implementado por el menemismo. El proyecto forma parte de una serie de medidas que comenzó a diseñar la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en diversas reuniones que tuvo en los últimos días con sus principales funcionarios. "Quiero propuestas que mejoren la calidad de vida de los argentinos", les pidió la primera mandataria.

En esa línea, a la vuelta de su viaje se firmaría el decreto que regulará la tasa de interés y los gastos que cobran los bancos. Será a través de la "Carta de Buenas Prácticas Financieras" que elaboró el Banco Central. El decreto correspondiente está siendo redactado por el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. También se avanza en la elaboración de un proyecto que modifique el sistema de subsidios al transporte. La idea que presentó el nuevo secretario Juan Pablo Schiavi es que los fondos públicos vayan directo al bolsillo de los usuarios, en lugar de a las cajas de las empresas concesionarias, priorizando de ese modo a los viajeros de ingresos más bajos. A la vez, para seguir impulsando el consumo y la creación de empleo, se estudia ampliar el plan de créditos hipotecarios financiados por la Anses hasta los 250 mil para fines de 2011.

La idea que maneja el Gobierno es que la respuesta al reciente resultado electoral debe ser avanzar en una agenda económica y social de segunda generación. "Ya se crearon más de tres millones de puestos de trabajo, un millón y medio de nuevas jubilaciones y se mejoraron los salarios", explicó una fuente del Ejecutivo a **Página|12**. "Ahora tenemos que darle a la sociedad mejores condiciones para su vida cotidiana, como la posibilidad de acceso a la vivienda, un transporte eficiente para todos y calidad de empleo", agregó.

El ala política del Gobierno piensa que el pueblo ya le pagó al kirchnerismo sus logros en materia de generación de empleo y mejoras de haberes, cuando eligió a Cristina Fernández de Kirchner como Presidenta. Y que ahora va por más y reclama un mejor trato de las empresas y del Estado. La selección de las primeras medidas a implementar también tiene que ver con la posibilidad de conseguir consenso parlamentario para aprobarlas. Cerca de la Presidenta especulan con que las fuerzas progresistas del Congreso apoyarán estos proyectos y que al resto de los partidos les resultará complicado oponerse frontalmente.

La recuperación de los derechos laborales cedidos en los noventa por los trabajadores es un reclamo constante del secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Su principal asesor en la materia, el diputado Héctor Recalde, tiene presentados en la comisión laboral decenas de proyectos al respecto. En el Gobierno piensan que se debería derogar la posibilidad de que los convenios colectivos puedan aprobar y sostener las vacaciones fragmentadas y el pago del aguinaldo en cuotas. También se quiere volver al mínimo de dos salarios mensuales de indemnización por despido. Otro punto bajo análisis es modernizar la legislación en materia de licencia por nacimiento, brindando los mismos días sin trabajar a padres y madres, tanto naturales como en el caso de hijos adoptivos. En materia de trabajo no registrado se quiere avanzar en el derecho de subsidio por desempleo para los trabajadores en negro. Se espera que, además de ir hacia un sistema más justo, se pueda controlar mejor a las empresas, ya que para obtener el beneficio los ex empleados deberán decir qué empresa los mantenía en negro.

Los subsidios al transporte, que crecieron fuertemente desde 2003, son uno de los temas que generan polémica en la sociedad por su falta de transparencia y que derivaron en denuncias judiciales contra el ex secretario de Transporte, Ricardo Jaime. En el Gobierno consideran injusto que el Estado subsidie de igual forma a una persona que viaja de San Isidro a Retiro que a uno que se traslada de La Matanza a la misma terminal. En principio, se estudia la posibilidad de agregar una suma de dinero a las asignaciones familiares según el monto del salario y el lugar de residencia del pasajero. También se analiza entregar una tarjeta de viaje gratuita a los beneficiarios del seguro de desempleo. El sistema de boleto electrónico recientemente implementado está siendo utilizado por Transporte para controlar las declaraciones de los concesionarios y también para realizar un primer mapeo de los viajes más frecuentes.

Las altas tasas de interés que cobra el sistema financiero son motivo de reclamos constantes de los sectores productivos, principalmente de la Unión Industrial Argentina. El hecho de que en medio de la crisis financiera internacional que golpeó a todos los sectores, los bancos hayan mostrado balances con fuertes ganancias, terminó de convencer a la Presidenta de que había que avanzar en una mayor regulación del mercado financiero. Carlos Zannini está terminando de redactar un decreto que pondrá un techo al spread (brecha entre tasas pasivas y activas) que pueden cobrar los bancos. Es decir, se limitará la diferencia entre el precio al que toman los fondos y lo que cobran por prestarlo. En el Ejecutivo estiman que la medida redundará en una rebaja de la tasa promedio del sistema de aproximadamente cinco puntos porcentuales. También se reglamentarán los gastos que pueden cobrar las entidades en cuentas corrientes, préstamos y tarjetas de crédito.

La buena recepción que tuvieron los créditos hipotecarios financiados por la Anses y administrados por el Banco Hipotecario impulsó al Gobierno a estudiar la forma de aportar fondos para ampliar los 40 mil préstamos previstos en oferta. La propuesta es llegar a 250 mil créditos para fines de 2011. Una parte de los fondos saldrán de la Anses y del repago de la primera tanda de préstamos. También se espera contar con financiación de organismos financieros internacionales. "El país tiene un déficit habitacional de casi dos millones de viviendas, para la Anses resulta una inversión de los fondos de los futuros jubilados atractiva y segura y la ciudadanía valora este tipo de acciones", señaló un funcionario de primera línea de la Casa Rosada a **Página|12**.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Base erosionada

El resultado electoral del domingo pasado permite varias lecturas sobre los motivos del retroceso del oficialismo, y ninguna es excluyente para comprender el veredicto de las urnas. Las últimas elecciones brindan abundante material para el entretenimiento de analistas políticos y sociales. En esas evaluaciones ya se ha incluido el conflicto del Indec como factor relevante en el balance negativo. Las estadísticas pasaron a ocupar un insólito espacio de la disputa política a partir de abruptos cambios que se impusieron en la gestión y generación de información del Instituto. Una mirada un poco más amplia, lo que no significa minimizar la estrategia equivocada de la administración kirchnerista con el sistema nacional de estadísticas, muestra que las últimas elecciones volvieron a probar que la persistente alza de precios, con mayor o menor intensidad, es un potente elemento de desgaste para los gobiernos. Aquí como en cualquier otro país. En Argentina, las últimas décadas ofrecen más de una experiencia acerca de cómo la inflación ha sido un importante componente de erosión del capital político. Hubo varios momentos de estallidos, como el Rodrigazo, la ruptura de la tablita en la dictadura, la hiperinflación de Alfonsín y luego la de Menem, y la megadevaluación de Duhalde, que derivaron en crisis. En algunos casos esos gobiernos se pudieron recomponer y en otros no tuvieron esa suerte. Pero también el control de la inflación se ha convertido en un activo que ha permitido fortalecer la acción gubernamental. Esas etapas se registraron en el comienzo de la tablita de Martínez de Hoz, el Plan Austral de Alfonsín, la convertibilidad de Menem y la estabilización luego del fuerte ajuste cambiario durante la gestión Kirchner. Este recorrido puede presentar cierta duda debido al triunfo de Cristina Fernández de Kirchner en las elecciones de 2007, pero el tema precios, si bien ya había empezado a horadar la base de sustentación social, recién empezaba a adquirir densidad en sectores medios y en los vulnerables, que apostaban a la posibilidad de su resolución.

Pese a ese cuadro de situación, donde los precios pasaron a ocupar un lugar central en el debate económico, la evolución de la inflación desde 2007 ha tenido un comportamiento bastante moderado en comparación con cualquier antecedente traumático del pasado. Pese a ello, ha desempeñado un papel importante en la pérdida de apoyo en sectores urbanos medios, primero, y en cierta porción de las clases populares, después. En esta instancia aparece, además del conflicto con el sector del campo privilegiado, el efecto social perturbador por la alteración de la forma de administración del Indec. Dependencia pública que requería de cambios en metodologías y de una depuración de áreas de convivencia sospechosa entre técnicos públicos y privados. Pero modificaciones que necesitaban también transparencia, publicidad y equilibrio en ese proceso de transformación. Al carecer de esas cualidades, la variación del IPC distribuida mensualmente por el Indec dejó de ser solamente un escenario de tensión entre realidad y percepción, discrepancia que siempre existió y que se registra en todas partes, sino que también empezó a influir en las expectativas sociales, en la legitimidad de la palabra oficial y en la pérdida del capital simbólico de la fuerza política mayoritaria.

Ante el derrumbe de la credibilidad del Indec, la percepción, abonada con fruición por vías diferentes desde la oposición política, el poder mediático y la secta de economistas de la city, se impuso como en ningún otro momento. Más allá del comentario vulgar acerca de que es suficiente con ir al supermercado para saber qué está pasando, que domina el sentido común de la sociedad, la elaboración de la metodología del índice minorista, la captura de datos de rubros diversos y su posterior procesamiento es bastante más complejo que el listado de un ama de casa. En los últimos meses, desde el último trimestre del año pasado, ha habido un marcado proceso de desaceleración en las subas de precios, que incluso ha sido detectado por consultoras privadas aunque a un menor ritmo que el Indec. Pero igualmente todavía sigue presente el clima inquietante de inflación. Estado de situación que no pudo ser compensado pese a que se mantuvo el ingreso real de la mayoría de los trabajadores por alzas salariales que acompañaron esa evolución. Pero ajustes de precios constantes han ido erosionando ese mecanismo equilibrador, que no ha sido suficiente ante una percepción diferente sobre la inflación. Lo que sucede es que gran parte de la prensa y de economistas profesionales, ortodoxos o heterodoxos, pasaron a privilegiar índices privados, siendo éstos tanto o más débiles que los difundidos por el organismo público. En ese espacio es donde emerge con más nitidez la pérdida del capital simbólico para disputar en el terreno político un debate económico. Y pasa a ser dominante el escenario de la percepción, lo que aleja así la posibilidad de un análisis sólido sobre aspectos relevantes de la economía, dejando abierta la puerta a las miserias políticas, especulaciones económicas, intereses ocultos y, en este caso también, a una debacle electoral.

Gobiernos anteriores perdieron elecciones al padecer índices de inflación altos y muy elevados. En esta oportunidad, la derrota fue por no haber querido aceptar una suba de precios un poco superior a una media tolerable que se ubicaba en el rango del 10 al 15 por ciento. El tránsito hubiera sido complicado, pero se puede especular que no tanto como el elegido. Existe un antecedente cercano. El "milagro chileno" se desarrolló con tasas de inflación altas, con un promedio anual de casi 20 por ciento para el período 1980-1990. Es cierto que ese éxito trasandino es difícil de trasladar a la situación argentina debido a la experiencia traumática del pasado reciente. Además, las fuerzas en disputa (empresas-trabajadores) tienen un nivel de formalidad y presencia en la puja distributiva mucho más sólida aquí que en Chile. Si bien es imposible transferir linealmente ese antecedente a la realidad argentina, sirve como referencia respecto a que existían opciones para edificar un escenario con perspectivas favorables si hubiera existido capacidad de explicar cuáles son las tensiones distributivas que se generan en una economía periférica y con mercados concentrados.

La administración kirchnerista es una de las principales responsables –y víctima– de la consolidación de esa corriente dominante basada en la percepción sobre la intensidad inflacionaria. De esta experiencia emerge con nitidez que el manejo de las expectativas y de las percepciones de una sociedad constituye un factor relevante para la aceptación de determinada política económica, incluso la que es beneficiosa para las mayorías. Batallar contra esas condiciones objetivas que se presentan en la actualidad solamente pensando en la "fuerza de la razón", en el supuesto que la tuvieran, es minimizar el elevado costo que significa desconocer esas limitaciones para la imprescindible tarea de reconstrucción de un bloque sólido para desafiar el avance de la restauración conservadora.

azaiat@pagina12.com.ar



El sector de bienes de capital

La industria

La cámara de industrias de bienes de capital reclama regulación estatal a los monopolios. Pide debate sobre el modelo de desarrollo.

Por Raúl Dellatorre

En el sector industrial empiezan a surgir debates sobre definiciones que habían quedado pendientes antes de las elecciones del domingo pasado y que el resultado del escrutinio no llegó a resolver. Frente a la postura "dura" en contra de cualquier tipo de intervención regulatoria del Gobierno expresada por las cúpulas industriales, un sector de la mediana empresa ha salido a reclamar un debate amplio sobre el modelo industrial y una acción del Estado que contemple "la regulación a grandes empresas extranjeras y compañías oligopólicas de capital nacional". A diferencia de los grupos económicos concentrados y las entidades que los representan, demandan políticas diferenciales en favor de las pymes y un "incremento en los márgenes efectivos de protección" para sectores de importancia estratégica, en vez de megadevaluaciones o transferencias directas y sin contraprestación del Estado hacia los grupos dominantes. Un trabajo titulado "Diagnóstico y propuestas para un desarrollo estratégico de la industria de bienes de capital en la Argentina", preparado por la cámara que agrupa a las empresas del sector –Cipibic–, señala estos y otros puntos para forzar, según expresan, "una necesaria discusión política e ideológica en Argentina" acerca de su política de industria y desarrollo. Durante la campaña electoral, el núcleo más concentrado de la cúpula empresaria

> "No hubo una integración que permitiera difundir las ventajas comparativas de que gozan pocos segmentos de actividad."

jugó un rol protagónico en la oposición al Gobierno, siguiendo la línea dibujada sobre el mapa político por la Mesa de Enlace rural un año antes. El oficialismo, sin embargo, no logró instalar la diferenciación entre los modelos económicos en pugna como eje de discusión, pero tampoco logró que los sectores representados por un modelo económico de inclusión social se involucraran en la pelea electoral. Un aspecto clave que explica esta ausencia es no haber logrado dar participación a los sectores económicos más afectados por la concentración industrial, comercial y financiera de los '90 (pymes e industria local enfrentada a grupos dominantes) en el debate sobre el diseño de una política que transformara esas condiciones estructurales.

Un documento elaborado por la Cámara de Industriales de Proyectos e Ingeniería de Bienes de Capital (Cipibic) propone "una serie de ejes argumentativos para confrontar con sectores que, con amplio consenso social, plantean que la mejor opción para la Argentina pasa por consolidar un perfil de especialización productivo-industrial estrechamente ligado al procesamiento de recursos básicos, derivados de los sectores agropecuario, hidrocarburíferos y minero". Es decir, señala, "la preservación y la potenciación del statu quo productivo resultante del largo período de vigencia del neoliberalismo extremo en nuestro país (1976-2001)".

También señala que, en muchos aspectos, estos factores se mantuvieron vigentes en "la trayectoria de la economía y la industria doméstica en el escenario de la posconvertibilidad", período en el que incluyen al gobierno de Néstor Kirchner. En tal sentido, critica las posturas que tienden al fortalecimiento del "reducido universo de actividades consideradas eficientes dados sus costos de producción, y por esa vía a los grandes capitalistas que las controlan".

Esos preceptos básicos derivaron, según la Cipibic, "en un acentuado repliegue de la estructura fabril hacia actividades ligadas con la explotación de recursos naturales y la producción de commodities, y el desmantelamiento de las manufacturas de mayor complejidad y densidad tecnológica, en particular las relacionadas con la fabricación nacional de bienes de capital".

Dadas las condiciones previas, señala el provocativo estudio empresario, "no resulta casual que la señalada reestructuración regresiva del sector fabril doméstico se haya dado de la mano de una fenomenal concentración y centralización del capital, que se refleja en la consolidación de un puñado de grandes empresas y grupos económicos, mayoritariamente de capital extranjero, y un marcado retroceso del segmento de las pymes". A juicio de los autores del estudio, ello tuvo repercusiones negativas sobre el mercado laboral, la distribución del ingreso y la configuración regional de la producción industrial.

Lo curioso es que a esos resultados negativos se haya llegado a través de un proceso de expansión de la economía (de 2002 a 2008) sin precedentes históricos. El documento de Cipibic da su interpretación del fenómeno. Admite que en los últimos años se ha verificado un crecimiento en los niveles productivos y ocupacionales, pero al mismo tiempo se ha dejado de lado una integración industrial que permitiera difundir las ventajas comparativas de unos pocos segmentos de actividad. Mientras se verifica el dinamismo de aquellos sectores vinculados con la explotación de recursos básicos (minerales y agropecuarios, como siderurgia y aceites, por ejemplo), se observa el retroceso de actividades con un elevado grado de desarrollo tecnológico (industria de bienes de capital y

cuestiona las políticas que favorecen la concentración industrial

mediana contra los gigantes

de procesos). Una característica adicional es que los primeros, los sectores dinámicos, operan en mercados altamente concentrados.

Tal desintegración y "simplificación productiva" consolidó la dependencia tecnológica y la vigencia de una matriz productiva desintegrada. El efecto fue que, a medida que crecía el sector vinculado a la explotación de recursos básicos, aumentara la importación de insumos, maquinaria y equipo de producción. Pese al perfil y orientación claramente exportadores de los grupos concentrados que controlan aquellos sectores, la industria pasó a ser crecientemente deficitaria en el comercio exterior sectorial.

En tanto esos grupos concentrados son visualizados como los "generadores de divisas para el país", advierte Cipibic, logran una proyección política que pesa sobre el conjunto de la sociedad. Se trata, principalmente, de cerealeras, aceiteras, productoras de alimentos envasados y petroleras. "Este lugar les otorga un determinante poder de veto sobre la orientación de las políticas públicas y, más en general, el funcionamiento del aparato estatal", define el trabajo.

Advierte el documento que "la vigencia de un tipo de cambio real competitivo y estable puede ser un aliciente necesario para la expansión de las actividades fabriles, pero es claramente insuficiente si a lo que se aspira es a contar con un sistema industrial integrado". En cambio, una política que aliente "alternativas de reindustrialización" y difusión de los beneficios de los que se apropian hoy los sectores concentrados debería contemplar, entre otros puntos, la regulación del Estado sobre empresas extranjeras que predominan en el sector industrial local

> "Los grupos concentrados, por su posición, ejercen un poder de veto sobre la orientación de las políticas públicas."

y "de muchas compañías oligopólicas de capital nacional que tienen una lógica de acumulación que es asimilable a aquéllas".

En sus conclusiones finales, el documento de la cámara de la industria de bienes de capital sostiene que "recolocar al país en un sendero de desarrollo económico y social, es decir, de reindustrialización y redistribución del ingreso no podrá ser obra del mercado, sino que se requiere una intervención estatal decidida, sostenida y flexible (...). Sin duda, esto implicaría enfrentar a importantes segmentos de la sociedad (empresarios industriales, entre ellos). Sin embargo, las dificultades no serían más serias ni más riesgosas que las que se desprenderían de no hacerlo o de llevar a cabo una estrategia de conciliación de intereses inadecuada, inconveniente en tanto profundizaría aun más el subdesarrollo nacional".



Actividades de alto desarrollo tecnológico se retrasaron respecto de las que explotan recursos básicos.

Evolución del sector

- La participación de la industria en el PBI total era del 27,9 por ciento en 1970/74. Bajó al 23,1 por ciento en 1984/89 y tuvo un descenso brusco al 16,6 por ciento en 1996/2001. En el período 2002-2007 promedió el 16,4 por ciento.
- La participación de la producción de origen nacional en la inversión en maquinaria y equipo era del orden del 60 por ciento en 1993, contra el 40 por ciento importado. Según datos del año 2007, esta relación se ha revertido: casi 60 por ciento importado y apenas el 40 por ciento de origen nacional.
- La participación de las industrias elaboradoras de bienes de capital en la producción industrial total llegó al 5,6 por ciento en 1993. Fue descendiendo hasta 3,7/3,8 por ciento en 1999-2002. Se recuperó hasta llegar a 5,3 por ciento en 2007.
- La productividad por obrero ocupado en el sector, sobre una base 100 en 1993, llegó a 164,1 en 2007.

Fuente: Elaboración Cipibic en base a datos del Indec.

AMIA, la represión del 2001, la "cama" a la viuda de Gaviria

Las hazañas del Fino Palacios

Llueven los cuestionamientos y la oposición en la ciudad busca frenar el nombramiento de Jorge Alberto Palacios como jefe de la Policía Metropolitana. Las grabaciones con sus "amigos" reducidores, sus andanzas en la causa AMIA y el intento de chantaje a la colombiana.

Por Raúl Kollmann

Las bancadas de la oposición en la Legislatura porteña, las agrupaciones de familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA y buena parte de las organizaciones de la comunidad judía, así como organizaciones de derechos humanos, le pedirán mañana al jefe de Gobierno porteño que revea la decisión de designar al comisario retirado Jorge Alberto "Fino" Palacios como jefe de la Policía Metropolitana. En la causa del ataque contra la mutual judía, Palacios fue acusado por una larga serie de delitos como incumplimiento de los deberes de funcionario público, incumplimiento del deber de persecución del delincuente y sustracción de prueba. Pero, además, Palacios registra una llamada telefónica con un integrante de la banda de ladrones de autos que secuestró y asesinó a Axel Blumberg. En el diálogo, que hoy vuelve a transcribir este diario, Palacios se promete un café con Jorge Sagorsky, el reducidor, hablan de la compra de una camioneta para que el comisario vaya a pescar y se despide con un abrazo.

El Fino fue, además, protagonista de una llamativa historia, la de la viuda de Pablo Escobar Gaviria, el famoso líder del cartel de Medellín. La mujer estaba en la Argentina por pedido de las autoridades colombianas y denunció una extorsión de un hombre con el que mantenía una relación personal. Sorpresivamente, se produjo una movida que beneficiaba a los extorsionadores: un oficial del grupo de Palacios la denunció ante la Justicia de manera curiosa. El policía de el Fino dijo que, manejando por la avenida Cabildo, en un semáforo, vio a la viuda –desconocida para casi todos los mortales– en un vehículo que también se detuvo por la luz roja. María Isabel Santos Caballero, nombre adjudicado a la viuda, estuvo 17 meses detenida y, al final, la causa se derrumbó por aquel inicio absurdo, evidente armado policial. La mujer fue sobreseída.

La causa AMIA

Palacios fue designado al frente de la Unidad Antiterrorista en 1997, cuando ya habían transcurrido tres años del atentado y se produjo un tremendo escándalo en el acto del tercer aniversario. El público se pronunció con dureza: abucheó a los ministros, al presidente Carlos Menem y a los dirigentes de la comunidad judía por la falta de resultados en la pesquisa.

Sin embargo, el Fino había participado en la pesquisa desde el principio y ahora el fiscal Alberto Nisman lo acusa por un allanamiento realizado el 1º de agosto de 1994, menos de dos semanas después del atentado. Se trataba del momento clave de la pesquisa, porque es sabido que los casos que no se resuelven enseguida después de ocurridos tienden a quedar impunes. Lo concreto es que en el atentado contra la AMIA no se pudo descubrir nada de los autores materiales: ni cómo entraron o salieron del país ni dónde se armó la camioneta-bomba ni de dónde vinieron los explosivos ni quiénes fueron los cómplices locales. Hoy en día se acusa a Irán, pero sólo sobre la base de pruebas muy circunstanciales y testimonios no presenciales de disidentes del régimen de Teherán.

En la investigación sobre el fracaso de todo lo hecho, el fiscal Nisman acusó, entre otros, a Palacios. La imputación debe ser resuelta por el juez federal Ariel Lijo pero, en diálogo con **Página|12**, Nisman enumeró las pruebas:

- Palacios tenía orden de allanar el domicilio de un sospechoso, Alberto Jacinto Kanoore Edul. Sus hombres llegaron a las ocho de la mañana del 1º de agosto de 1994, pero recién allanaron a las 17.30. Todo el barrio y los propios sospechosos ya sabían que los iban a allanar, cosa que surge de los testimonios y las escuchas telefónicas.
- Desde un celular a nombre de Palacios se realizaron dos llamadas telefónicas al domicilio que se iba a allanar. Según Nisman, Palacios ocultó esas llamadas: la primera de casi un minuto y la segunda de medio minuto.
- Según dijeron los testigos del allanamiento, el procedimiento fue distendido y prácticamente no se secuestró documentación. En aquel momento –y aún hoy–, Kanoore Edul era un sospechoso importante, porque llamó el 10 de julio de 1994, ocho días antes del atentado, a Carlos Telleldín, el armador de autos truchos que en ese mismo domingo afirma que vendió y entregó la camioneta a personas desconocidas. Kanoore Edul nunca pudo explicar esa llamada a Telleldín.
- Cuatro años después del atentado, por iniciativa del entonces presidente Bill Clinton, llegó a la Argentina una delegación del FBI para ayudar en la investigación del caso AMIA. Después de estar una semana en el país, el equipo de diez especialistas sostuvo en un informe final que debía profundizarse la pista de Kanoore Edul, justo la que es materia de acusación contra Palacios.

Más allá de las irregularidades concretas señaladas por Nisman, lo cierto es que Palacios era parte del equipo integrado por el juez Juan José Galeano, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, los hombres de la SIDE que intervinieron en el caso y los miembros del gobierno de Carlos Menem que supuestamente debían supervisar la investigación. No existe la menor duda de que la pesquisa fue un gravísimo fracaso, al punto que el Tribunal Oral sostuvo que la investigación "fue una maniobra al servicio de oscuros intereses de políticos inescrupulosos". La Corte Suprema ordenó recientemente volver a trabajar sobre la primera parte de la investigación, pero dejó en firme lo que sostuvo el Tribunal. Y Mauricio Macri está designando al frente de la Policía Metropolitana a un hombre –que según coincide Nisman, los familiares de las víctimas y buena parte de las organizaciones de la comunidad judía– jugó un papel importantísimo en la investigación fraudulenta y fracasada del atentado.

La banda del Oso Peralta

El secuestro de Axel Blumberg fue perpetrado por una banda de ladrones de autos, comandada por Martín "el Oso" Peralta. En el juicio, no sólo fueron condenados los que se ocupaban del robo en sí mismo y terminaron matando a Axel, sino también el hombre que les hacía el pedido de los vehículos: Jorge Daniel Sagorsky. Quienes conocen la trama de aquella banda, lo sintetizan así: "Sagorsky era Warnes", refiriéndose a la avenida donde Sagorsky comercializaba las partes de los autos que robaba la banda de el Oso. Sagorsky fue condenado a seis años y seis meses de prisión por ser parte de la organización delictiva, aunque no le achacaron responsabilidad en el asesinato de Axel.

Como es obvio, el reducidor Sagorsky mantenía estrechas relaciones con hombres de la Policía Federal que le daban protección a los negocios sucios del robo de autos. En ese marco, el periodista Martín Pitón dio a conocer la transcripción de un diálogo telefónico entre Palacios y Sagorsky. Fino dice que esa fue una movida de la SIDE en su contra, pero admite la veracidad de su intercambio con Sagorsky. Además, no se trata de una escucha ilegal: proviene de la investigación de un juez sobre documentos falsos de autos robados.

Un primer diálogo es entre el comisario retirado Carlos Gallone, quien figura en el informe de la Conadep, y Sagorsky.

Carlos Gallone: –Hola.

Daniel Sagorsky: –Hola, Carlitos.

Gallone: –Sí, señor.

Sagorsky: –¿Cómo te va, mi amigo?

Gallone: –¿Quién habla?

Sagorsky: –Daniel.

Gallone: –¿Sabés con quién estoy acá? Con un hombre que te quiere detener, hermano.

Sagorsky: –¿A mí?

Gallone: –Sí.

Sagorsky: –¿Quién me va a detener? ¿Qué huevos tiene?

Gallone: –Este tiene huevos grandes. Estoy justo con el Fino Palacios.

Sagorsky: –¿Con quién?

Gallone: –Con el Fino Palacios.

Sagorsky: –Ah, Palacios.

Gallone: –Justamente, le expliqué que eras amigo mío. Que por vos, que gracias a Dios, había salido bien de una cosa que te habían imputado. Entonces me dijo que sí, que te querían, que te tienen referencias. Pero si salió bien, mejor. Está acá al ladito mío. Después, un día de éstos, vamos a ir a tomar un cafecito con él.

Sagorsky: –Bueno, bueno.

Gallone: –¿Sabés por qué? Me está diciendo, vino a ver a Cainelli. Quiere comprar una cuatro por cuatro para ir a pescar.

Sagorsky: –Una cuatro por cuatro para ir a pescar...

Gallone: –Se la vamos a ir a pedir a Daniel, le digo.

Sagorsky: –No hay problema, no hay problema, lo que quiera.

Gallone: –Esperá que te doy con él así lo saludás, pero no hablen nada.

Sagorsky: –No, no.

Es decir que Palacios se pone al teléfono con un hombre del que conoce perfectamente su accionar en el mundo del robo de autos y acepta eso de "no hablen nada". Queda claro que Gallone y Palacios habían hablado de que Sagorsky le podía conseguir una 4x4, obviamente robada, para ir a pescar.

Este es el diálogo entre Palacios y Sagorsky:

Jorge Palacios: –Hola.

Sagorsky: –Hola.

Palacios: –Sí, ¿qué tal?

Sagorsky: –Buenas tardes, ¿cómo le va? ¿Qué tal, bien?

Palacios: –¿Qué tal, bien?

Sagorsky: –Bien, ¿y usted?

Palacios: –Bien, gracias a Dios bien.

Sagorsky: –Me alegro mucho. En cualquier momento a ver si nos vemos y charlamos un poquito.

Palacios: –Bueno, cómo no.

Sagorsky: –Un cafecito vamos a tomar.

Palacios (*riéndose*): –Todo bien. Un abrazo.

Sagorsky: –Chau, chau.

Como se ve, tanto Palacios como Sagorsky siguen la recomendación de "no hablar nada". Es un diálogo cuidadoso entre un jefe policial y un reducidor de autos, luego condenado por pertenecer a la banda del Oso Peralta. Lo que tienen que hablar, lo hablarán personalmente, en el cafecito al que se refieren. La lógica indica que un jefe policial, ahora titular de la Policía Metropolitana, no habla ni toma cafecitos con delincuentes.

El extraño caso de la viuda

María Victoria Henao Vallejos, viuda del jefe del cartel de Medellín, Pablo Escobar Gaviria, llegó a la Argentina en 1996. Vino con el nombre de María Isabel Santos Caballero y con documentos legales emitidos por el gobierno de Colombia, que quería sacarla del país para evitar que la mujer y sus hijos fueran víctimas de venganzas o internas de lo que quedaba del cartel. La Fiscalía General de Colombia la investigó tres veces, no la imputó por ningún cargo y lo propio ocurrió con la DEA norteamericana.

La mujer compró un caserón en Luján, tres propiedades más y, sobre esa base pidió la residencia en la Argentina. Lo que ocurrió es que trabó una especie de relación sentimental con el hombre que le administraba esas propiedades; Juan Carlos Zacarías, y éste terminó averiguando que ella era la viuda de Pablo Escobar. A partir de ese momento –según denunció la mujer–, la empezó a extorsionar amenazando con hacer público que estaba en el país. Santos Caballero incluso grabó las conversaciones en las que Zacarías la extorsionaba y terminó presentando la denuncia en la Justicia. El abogado de Zacarías era también defensor del imputado en el caso AMIA, Carlos Telleldín. En todos aquellos diálogos extorsivos, Zacarías amenazaba con "sacarla de la cancha", denunciándola en la Justicia y en los medios de comunicación.

Asombrosamente, en medio de aquel conflicto, un hombre del comisario Palacios, que conocía a Stinfale del caso AMIA, inició la causa contra la viuda de forma llamativa: la mujer era muy poco conocida en el mundo, incluso en Colombia, pero el policía dijo que la vio en un vehículo al detenerse en un semáforo de la avenida Cabildo. Nadie podría creerse semejante invento.

Después de una espectacular movida, que tuvo como cabecera el programa de televisión de Chiche Gelblung, Santos Caballero y su hijo fueron detenidos y la mujer estuvo presa 17 meses. Los informes del gobierno colombiano y la DEA, más la inexistencia de ilícitos cometidos en la Argentina, llevaron a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado a sostener que no había ningún fundamento en la acusación y, además, remarcaron el carácter espurio del inicio de la causa. Quedó en claro que se trataba de un armado policial, que fue funcional a la extorsión que protagonizaban Zacarías y Stinfale. Otro detalle no menor es que en esos tiempos la viuda le terminó vendiendo –con Stinfale en el medio– la propiedad de Luján a uno de los abogados de las víctimas del atentado. Es decir que se conjugaron buena parte de los protagonistas del caso AMIA: Palacios, el abogado del imputado y el abogado de algunos familiares, y todo en medio de una extorsión a la viuda. El final de la historia fue que el armado policial fracasó: Santos Caballero fue absuelta.

Una acusación en la Justicia por su intervención en el caso AMIA, un diálogo llamativo con un reducidor de autos que terminó siendo parte de la banda de secuestradores de Axel Blumberg, un armado policial. Y, además, participó de la represión del 20 y 21 de diciembre de 2001 en Plaza de Mayo, expediente en el que fue procesado, pero finalmente sobreseído. "Es el mejor jefe de Policía que yo decidí proponer y Mauricio Macri coincidió", dijo el ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro. Por de pronto, resulta extraño que no se espere el pronunciamiento de la Justicia sobre la imputación del fiscal Nisman, pero, además, son palabras parecidas a aquella frase de Duhalde sobre la Bonaerense, la mejor policía del mundo.

Duros cuestionamientos al nombramiento de Macri

Una lluvia de repudios

Los bloques opositores al gobierno porteño intentarán esta semana modificar el procedimiento de designación del jefe de la Policía Metropolitana. Tanto el Frente para la Victoria como la Coalición Cívica cuestionaron ayer la designación de Jorge Palacios y anunciaron que presentarán proyectos de ley para que el proceso de designación del jefe y del subjefe de policía por parte del jefe de Gobierno se realice luego de audiencias públicas y con el aval de la Legislatura. El nombramiento del ex comisario Palacios, investigado por el encubrimiento del atentado a la AMIA y por su responsabilidad en la represión de diciembre de 2001, generó ayer nuevos rechazos.

"Vamos a utilizar todos los mecanismos legales que sean necesarios para que ni Palacios ni aquellos cuyos antecedentes representen poco apego al sistema republicano puedan llegar a ser jefes de la Policía Metropolitana, que tiene el fin de resguardar a todos los vecinos y vecinas de nuestra Ciudad", explicó Diego Kravetz, jefe del bloque del Frente para la Victoria y promotor de uno de los proyectos de ley.

La diputada Silvia La Ruffa, titular de la Comisión de Seguridad, dijo que "vamos a volver a la idea original, que es que el jefe o jefa de la policía tenga respaldo legislativo, porque la decisión de Mauricio Macri demostró no respetar el espíritu de la ley, que era el de una policía democrática y moderna". "Para lograr la modificación de la ley necesitamos mayoría simple. Vamos a convocar a una sesión especial y, de cara a toda la sociedad, dar un debate serio para que no queden dudas acerca de que Palacios no puede asumir ese cargo", agregó Kravetz.

"La comunidad tiene que poder ver a quién se nombra a cargo de la policía", explicó Sergio Abrevaya, titular del bloque de la Coalición Cívica, que promueve la exigencia del aval legislativo y también las audiencias públicas. "Esta es la única manera de controlar que el que está a cargo de la policía sea una persona proba y con antecedentes intachables", agregó.

La designación de Palacios fue cuestionada ayer por la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, por el legislador electo por el Encuentro Popular para la Victoria, Francisco Nenna, y por el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

"Esta es la policía que propone Macri, una policía para mantener sus negociados y para perseguir a los pobres. No nos sorprende la decisión, sabemos que su intención es convertir a la ciudad en un ámbito propicio para sus negociados y para sostener la impunidad de sus amigos", sostuvo Bonafini en un comunicado. "Las Madres, una vez más, repudiamos este tipo de políticas que pretenden transformar a Buenos Aires en una ciudad fascista", concluyó.

"No me sorprende esta designación porque Macri comenzó a concurrir a los actos recordatorios del atentado a la AMIA recién cuando asumió como jefe de gobierno, trece años después de ocurrido el atentado", declaró Ibarra. Sobre las vinculaciones de Palacios con el secuestro de Axel Blumberg, Ibarra opinó que "Macri proclama una nueva policía y antes de empezar ya se compra las internas de la Policía Federal".

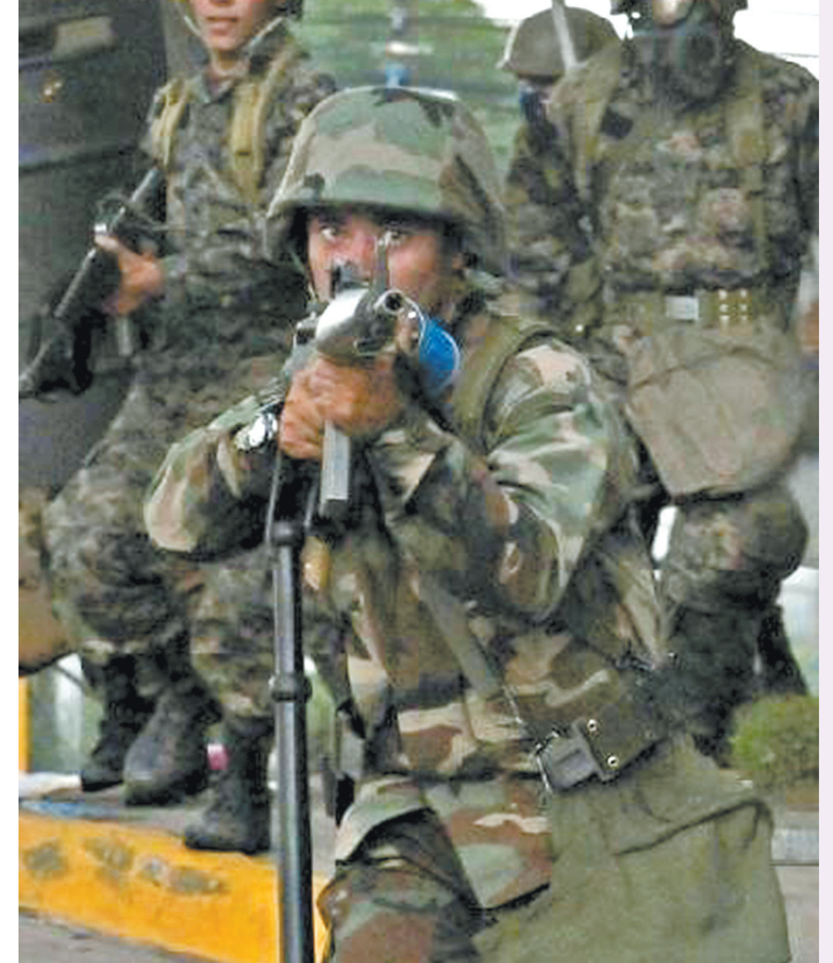
"Es indignante que se ponga al frente de ese cuerpo a un personaje investigado por la represión de diciembre de 2001", dijo el dirigente de la CTA. El PRO "sigue privilegiando el aspecto represivo del Estado y desatendiendo su potencia inclusiva", sostuvo. Nenna recordó que "en 2004 el ex presidente de Boca Juniors puso al policía a cargo de la seguridad del club" y sugirió que el nombramiento de esta semana "es la muestra palpable de que Macri piensa que la jefatura de gobierno es lo mismo que la dirección de una empresa". "Es un avance más de los que protegen sus intereses de clase con efectivos policiales siempre listos para desalojar y perseguir a los luchadores sociales. Macri pone un perro de presa a la cabeza de la policía", concluyó.

Télam

Opinión Por Amy Goodman *

Oportunidad

El domingo se produjo en Honduras el primer golpe de Estado en América Central en más de un cuarto de siglo. En horas de la madrugada el ejército hondureño irrumpió en la residencia presidencial, secuestró al mandatario constitucional Manuel Zelaya y lo trasladó en avión a un exilio forzado a Costa Rica. El golpe, liderado por el general hondureño Romeo Vásquez, ha sido condenado por Estados Unidos, la Unión Europea, Naciones Unidas, la Organización de Estados Americanos y todos los países vecinos de Honduras. La población reaccionó con manifestaciones masivas en las calles hondureñas, y hay rumores de que sectores militares leales a Zelaya se estarían rebelando contra los golpistas. Estados Unidos tiene una larga historia de dominación en el hemisferio. El presidente Barack Obama y la secretaria de Estado Hillary Clinton tienen la oportunidad de cambiar el curso de esta historia y apartarse de una tradición oscura de dictaduras militares, represión y muerte. Obama esbozó ese rumbo en un discurso de la Cumbre de las Américas en abril de este año: "Sé que en el pasado las promesas de asociación no han sido cumplidas y que la confianza se gana con el tiempo. Si bien Estados Unidos ha hecho mucho para promover la paz y la prosperidad en el hemisferio, ha habido veces en que hemos sido omisos y otras en que hemos querido imponer nuestras condiciones. Pero yo les aseguro que lo que buscamos ahora es forjar una asociación en pie de igualdad. En nuestras relaciones no hay un socio mayoritario y otro minoritario", afirmó. Dos figuras que conocen bien la tradición estadounidense de imponer sus condiciones son Juan Almendares, médico hondureño, premiado por su actividad en defensa de los derechos humanos y que también fue candidato en las elecciones presidenciales en que resultó electo Zelaya, y el religioso estadounidense Roy Bourgeois, sacerdote que lucha desde hace años por el cierre de la Escuela de las Américas (SOA, por sus siglas en inglés), institución con sede en Fort Benning, Georgia, Estados Unidos. Ambos vinculan el golpe en Honduras con la Escuela de las Américas.



La SOA –que en el año 2000 fue rebautizada con el nombre de Instituto del Hemisferio Occidental para la Cooperación en Seguridad (Whinsec, por sus siglas en inglés)– es un establecimiento militar estadounidense dedicado a entrenar a miembros de los ejércitos latinoamericanos. Más de 60 mil soldados han pasado por las aulas de la Escuela de las Américas. Muchos de ellos, al retornar a sus países, han cometido violaciones a los derechos humanos/ejecuciones/extrajudiciales y torturado y masacrado a sus compatriotas. Almendares, perseguido por el ejército y los escuadrones de la muerte hondureños, ha sufrido en carne propia esa capacitación. Almendares conversó conmigo desde la capital hondureña, Tegucigalpa: "Es mentira que el pueblo esté apoyando el golpe. Eso no es verdad. Los que están apoyando son, en su mayoría, miembros de los cuerpos de reserva militares, gente de la clase dominante y la que está en favor de reprimir al pueblo. Así, el golpe no tiene apoyo. Tiene el respaldo de los torturadores, de los mismos golpistas y de gente que está a la cabeza de este proceso y que fue entrenada en la Escuela de las Américas. Tenemos que hacer hincapié en eso. ¿Qué necesidad de dar un golpe si se tiene el apoyo del pueblo? ¿Por qué se oponen a que se realice una simple encuesta legal para preguntarle a la gente si está de acuerdo o no en tener una nueva constitución? No quieren darle nada al pueblo".

El padre Roy Bourgeois nació en Louisiana e ingresó en la Iglesia Católica como sacerdote en 1972. Trabajó en Bolivia hasta que fue expulsado por el dictador de ese país, el general Hugo Banzer, ex alumno de la SOA. Ante el asesinato del arzobispo Oscar Romero y el homicidio de cuatro religiosas católicas estadounidenses en El Salvador en 1980, Bourgeois denunció que algunos asesinos habían sido entrenados en la Escuela de las Américas de Fort Benning. Luego de que en 1989 fueran asesinados en El Salvador seis sacerdotes jesuitas, su casera y la hija adolescente de ésta, Bourgeois fundó la organización SOA Watch (el Observatorio de la Escuela de las Américas), desde donde ha gestado un movimiento mundial para cerrar la institución. El general Vásquez, que encabezó el golpe hondureño, asistió en dos oportunidades a la SOA: 1976 y 1984. El general de la fuerza aérea Luis Javier Prince Suazo, que también participó en el golpe, recibió entrenamiento en la Escuela de las Américas en 1996. La oficina del Observatorio de la Escuela de las Américas, en la que trabaja Bourgeois, está ubicada a pocos metros de las puertas de Fort Benning. En los últimos años la labor de Bourgeois se ha visto frustrada por el creciente hermetismo de la SOA/Whinsec. Bourgeois me dijo: "Es bien sabido en América latina que esta institución es una escuela de entrenamiento para golpistas. (...) Once dictadores pasaron por sus aulas. Cada vez que en las últimas décadas ha habido un golpe, como el que ocurrió ahora en Honduras, se ha comprobado que existía una conexión directa con esta escuela. (...) Pretenden dar una imagen de institución democrática y transparente, pero hace más de cinco años que no nos brindan información sobre la identidad de los que se entrenan allí. La semana pasada, sin embargo, tuvimos un pequeño destello de esperanza cuando la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó una enmienda al proyecto de la Ley de Autorización en Materia de Defensa, por la cual se obligaría al Pentágono a divulgar los nombres, grados militares, cursos tomados y país de origen de todos los que se entrenan en la institución. (...) Hablan de transparencia y democracia, pero esta escuela es un impedimento a la democracia y a la gran transformación que se está dando en América latina". La enmienda aún debe pasar por el comité conjunto de las dos cámaras. Hoy, a casi 30 años del asesinato de Romero, en un país vecino a su patria salvadoreña, Estados Unidos tiene la oportunidad de cambiar el rumbo y apoyar las instituciones democráticas de Honduras. Tiene la oportunidad de revertir el golpe.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

La delegación habló de política

Pensando en todo

Aunque el tema es Honduras, el voto del domingo estuvo presente. Reacciones, cálculos y las medidas que se tomarían.

Télam



Los efectos de las elecciones están demasiados frescos como para que no los hayan traído los integrantes del Gobierno que están en Washington. Es tema de cualquier charla informal. Pero lo que pudo percibir **Página|12** es que hay una aceptación del mensaje adverso y también predomina un registro de mucha confianza en emerger. Donde los senderos se bifurcan es en la interpretación de lo que hará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para reencaminar los dos años y medios de gestión que le restan.

Es que todos están atentos a leer bien el mensaje de las urnas, pero aún nadie escribió ese manual de lectura. Varios de los consultados consideran que la sociedad no votó contra el modelo económico del Gobierno, ni a favor del de libre mercado que defienden, con matices, las dos principales fuerzas de la oposición. Sí, en cambio, son más proclives a pensar que votó en ruidosa disidencia con cierto estilo al que algunos asocian a ser poco proclives al consenso y otros advierten sobre el difuso límite entre consenso y concesión. También hay funcionarios que aún están dolidos por el resultado, y sostienen su dolor en creer que los que votaron contra el Gobierno repararon más en defectos secundarios que en aciertos esenciales, empujados –dicen– por el clima y la imagen que forjaron los medios de comunicación opositores.

Lo cierto es que el Gobierno está buscando una salida, la que empezará a verse con las primeras medias que se tomen en esta nueva etapa, y esto incluye el recambio de parte del Gabinete, que se intuye para muy pronto.

Una cosa está interrelacionada con la otra. Porque en la Casa Rosada dan cuenta de que hay que retomar la iniciativa en varios frentes, desde la agenda de trabajo con las cámaras agropecuarias, pero despolitizándola, hasta el vínculo con la UIA, que fue muy estrecho hasta el hormiguero pateado que es hoy el PJ. Demasiados actores de peso del otro lado de la mesa, eso sin contar el proyecto de ley de comunicación audiovisual con todos los intereses económicos que están en juego detrás de la aprobación o no de esa ley. Y para actuar en todos esos terrenos hacen falta los jugadores adecuados. Dicen que en eso está pensando fríamente hoy la Presidenta para no fallar en la selección.

Los cambios, según pudo saber **Página|12**, se realizarán todos de una vez. Hasta ahora habían salido del gabinete la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en lo que parecía una remodelación por etapas. Pero quienes conocen los recovecos de las decisiones dicen que esa no fue la intención, que se trató sólo de dos casos que se precipitaron. En cuanto a nombres posibles de los que se van y de los que llegan no hay mucho para agregar a lo que ya publicó **Página|12** el viernes. Las fuentes siguen marcando que habrá un nuevo ministro de Economía, y con la salida de Carlos Fernández se irán también algunos secretarios, entre ellos el de Comercio, Guillermo Moreno. El recambio más o menos masivo en esa cartera será una forma de no agregarle más estrépito al que de por sí va a tener la salida de un funcionario tan cuestionado por la oposición y por más de un kirchnerista. Como se dijo, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, tiene más de la mitad del pasaje comprado para volver a Tigre. Y también se reafirma la versión de que habrá enroque de funcionarios. Por ejemplo, que Fernández deje Economía no quiere decir necesariamente que deje el Gobierno. Otro Fernández que podría cambiar de oficina es Aníbal, actual ministro de Justicia. A quienes lo ubicaban en la lista de los prescindibles, pareciera desmentirlos el hecho de que junto al canciller Jorge Taiana sean los únicos ministros que están aquí con la Presidenta. Como se ve, no sólo de Honduras se habla en la delegación argentina que vino a la reunión de la OEA.

La OEA optó por sancionar a los golpistas y debatía el retorno de Zelaya

Suspensión para Honduras

En una sesión de madrugada, la asamblea interamericana dejó afuera al país hasta que se legalice su gobierno. Pero todo indicaba que no acompañaría de vuelta al presidente depuesto por temor a un estallido de violencia.

Página|12
En Estados Unidos

Por Daniel Miguez
Desde Washington


El depuesto Zelaya con Cristina Fernández, ayer en Washington, en reunión previa a la sesión.

Al cierre de esta edición la OEA se preparaba a suspender a Honduras como miembro del organismo, pero estaba a un paso de desestimar que su secretario general, el chileno José Miguel Insulza, acompañara al presidente derrocado Manuel Zelaya a retomar el poder, ante la evidencia de que eso llevaría a una situación de extrema violencia. Si Insulza no regresa con Zelaya a Honduras, tampoco lo hará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y sus colegas Rafael Correa (Ecuador), Fernando Lugo (Paraguay) y Leonel Fernández (República Dominicana), que se proponían viajar acompañando a la OEA en respaldo de Zelaya.

De ser así Cristina regresará a Buenos Aires con la satisfacción de haber acompañado ayer la decisión de la OEA de suspender a Honduras del organismo internacional, que tiene como único antecedente la suspensión de Cuba en 1962. La medida implica que los países miembros no darán cooperación. En la práctica lo más sensible para el nuevo régimen será que el BID no dará préstamos y Estados Unidos disminuirá notablemente su ayuda militar. La fuerte presión que ejerció Zelaya en todas las reuniones que mantuvo ayer en la sede de la OEA no alcanzó frente al panorama que describió Insulza ante la asamblea del organismo.

Según pudo saber **Página|12**, el presidente depuesto sostenía para convencer a sus interlocutores que entre 100.000 y 200.000 personas irían a esperarlo al aeropuerto en su apoyo. Pero Insulza regresó ayer de Tegucigalpa –luego de reunirse con miembros de la Corte Suprema, dirigentes de partidos políticos y de la jerarquía eclesiástica– con la negativa rotunda de devolverle el poder a Zelaya, derrocado por un golpe cívico-militar el domingo pasado. Y a la vez planteó un panorama sombrío y de casi inevitable violencia. Así el caso Honduras, quedó atrapada entre permitir que siga el régimen de facto o atizar enfrentamientos violentos entre el nuevo régimen y los partidarios de Zelaya. Nadie parecía querer ninguna de las situaciones, pero sabían que tenían que optar y que cualquiera de las dos decisiones dejaría una sensación de desazón.

La idea original, según la había anticipado ayer la propia Presidenta a **Página|12**, era viajar el hoy a las 8 de la mañana con Insulza, Correa, Lugo, Fernández y enviados de la ONU para acompañar a Zelaya, vencido el plazo de 72 horas que impuso la OEA para restituirlo. Pero en ese mismo comentario la Presidenta advirtió que debía esperar el informe de Insulza para tener una acabada visión de lo que allí ocurre. A media tarde de ayer el canciller Jorge Taiana, cuando regresaba al hotel luego de un cuarto intermedio antes del informe de Insulza, también puso en duda el regreso de Zelaya. Cuando se le preguntó si peligraba el viaje, contestó con un gesto que se aproximaba a la afirmación.

Es que antes de su informe oficial, Insulza había declarado a la prensa que no podía inmiscuirse en lo que decida Zelaya respecto a regresar o no a su país. Pero indirectamente le aconsejó no hacerlo: "Nosotros no nos vamos a involucrar en la decisión. Ahora creo que sí existe un clima de mucha tensión y de violencia y por cierto que él tendrá que evaluar bien la situación que se produce. Nadie más que él quiere mantener la paz en su país y que no haya hechos que lamentar". Lo mismo repitió anoche ante sus pares, con el agravante de que el representante de Nicaragua denunció que el gobierno de facto de Roberto Micheletti, si regresaba Zelaya, iba a generar un autoataque a miembros de sus fuerzas armadas para acusar luego de ello a su país, a Cuba y a Venezuela. La denuncia de Nicaragua, lejos de favorecer los planes de regreso, no hizo más que reforzar la idea de inminente violencia, temida por muchos de los 34 países que integran la OEA, entre ellos Canadá, que la hizo explícito en la asamblea, y Estados Unidos, que dio a conocer la misma posición reservadamente.

Las definición de Insulza fue que "no existe predisposición para retornar al orden institucional". Es lo que le quedó en claro después de entrevistarse en Tegucigalpa con los miembros de la Corte Suprema de Justicia y de que el presidente del tribunal, Jorge Rivera, le dijera que la destitución de Zelaya era "irreversible". Algo similar le expresó el cardenal Oscar Andrés Rodríguez, quien, según contó Zelaya, fue su profesor en una escuela religiosa. El obispo también aludió a "un baño de sangre" si regresaba su ex alumno.

Las discusiones fueron extenuantes a lo largo de todo el día. En una de tantas reuniones, antes de la asamblea, Cristina analizó la situación con Insulza y Zelaya, acompañada por Taiana y el ministro de Justicia Aníbal Fernández, el embajador en Estados Unidos Héctor Timerman y el embajador ante la OEA Rodolfo Gil. Allí Zelaya tuvo un anticipo de lo difícil que era encontrar una salida que incluyera su regreso inminente.

Luego del informe de Insulza y las intervenciones de Nicaragua y Canadá, Taiana, que presidió la asamblea, llamó a otro cuarto intermedio, aunque entre discusión y discusión los delegados hicieron un parate para comer a las apuradas sandwich de pollo y fiambre, y espiar desde los ventanales del edificio los fuegos artificiales frente al Capitolio, tradición en el Día de la Independencia. En un debate que se preveía abarcar parte de la madrugada de hoy, la Presidenta iba a hablar ante la asamblea y allí dejaría entrever su postura respecto del acompañamiento, que se transformó en el eje de todas las discusiones. La OEA desestimó además la jugada del gobierno de facto hondureño de renunciar al organismo. "No tiene ningún efecto. Porque no puede renunciar a la OEA un gobierno que no está reconocido por la OEA", dijo Taiana. En los mismos términos se expresó Insulza. La explicación que dio el gobierno de facto a través de la vicecanciller Marta Alvarado fue que "se tomó esa determinación debido a que la OEA es un ente político y no jurídico, y por eso no puede juzgar a Honduras por cuestiones jurídicas que no entiende. Además Insulza no escuchó los planteamientos de Honduras y menospreció los documentos que le entregaron respecto a los delitos cometidos por el ex presidente". Los golpistas acusan a Zelaya de haber violado la Constitución al intentar reformarla para incluir la posibilidad de la reelección presidencial.

Entre todas las posiciones fue especialmente escuchada aquí la de Estados Unidos. Su embajador en Honduras, Hugo Llorens, fue terminante: "Para el presidente Barack Obama el único presidente de Honduras es Manuel Zelaya". La definición de Llorens tiene suma importancia no sólo por el obvio peso de Estados Unidos, sino porque el gobierno de facto de Honduras decía tener confianza en que Obama terminaría aceptando la situación de hecho.

También jugó un papel importante en la redacción del documento de suspensión los matices de dureza en el laberíntico lenguaje diplomático. Sus términos, por supuesto, fueron más moderados que los que planteaba Venezuela, por ejemplo. Argentina fue uno de los que tuvo posiciones más firmes, ya que tomó medidas como postergar el envío de su nuevo embajador a Honduras y suspender la cooperación militar con ese país, además de darles asilo en su embajada en Tegucigalpa a ex funcionarios de Zelaya.

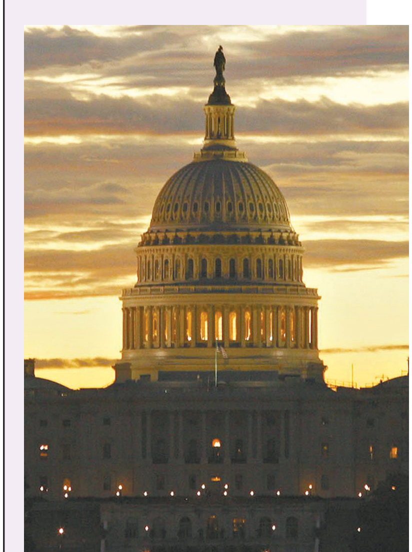
Por el Potomac

Los sonidos del silencio. Washington puede considerarse como una de las más silenciosas grandes ciudades del mundo. Pero ayer el silencio era mucho más evidente por la inactividad del feriado por el Día de la Independencia, que recuerda el congreso realizado en Filadelfia el 4 de julio de 1776 en el que las 13 colonias rebeldes que había en este territorio se declararon libres de su madre patria. La gente lo celebra reuniéndose a comer asados (las "barbacoas") ya sea en los parques frente al río Potomac, que cruza la capital, o en los diminutos jardines delanteros de las casas, casi sobre la vereda misma. El silencio se rompe estruendosamente a la noche en el National Mall, frente al Capitolio, donde hay un show de fuegos artificiales. En sus efemérides los estadounidenses también recuerdan el 4 de julio porque ese día en 1826 murieron el segundo y el tercer presidente, John Adams y Thomas Jefferson.

Con paso de tango. Como la comitiva presidencial era pequeña (el único ministro que acompañó a Washington a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue el de Justicia, Aníbal Fernández), el viaje se hizo en el avión Tango 01, porque sale más económico. Pero como su autonomía de vuelo no alcanza para grandes travesías, ayer a mitad de viaje, a las 4.30 de la mañana, tuvo que parar en el aeropuerto brasileño de Boa Vista a reabastecerse de combustible. Pasadas las 6 reanudó vuelo y llegó a Washington doce horas después de haber partido, más que lo que se tarda en una línea comercial.

Anti-tabaco. Se comenta que cuando Néstor Kirchner era presidente, los adictos extremos a la nicotina se hacían una escapada al fondo del avión a apurar unas pitadas disimuladamente. Pero esa licencia secreta se acabó con Cristina, una fundamentalista de los espacios libres de humo.

Estacionamiento. Deporte argentino si lo hay cuando se sale del país es comparar precios, ya cuando el cambio era favorable o ahora que no lo es. Pero en Washington hay algunas cosas más baratas que en Buenos Aires. Por ejemplo, las playas de estacionamiento. La estadía durante todo el día en pleno centro cuesta entre 9 y 10



Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Héroe nacional

Fue el segundo, el instante, el chispazo, el último empujoncito, la última gota de coraje para desbordar el dique de su prudencia. "Héroe nacional." General Romeo Vázquez Velásquez, héroe nacional de la República de Honduras.

Sólo él puede saberlo, pero es muy probable que el general haya terminado de convencerse de dar el golpe el viernes pasado, en el mismo momento en que escuchó, desde su butaca privilegiada en la tribuna del recinto, la votación del Congreso de Honduras que lo investía con semejante título honorario por negarse a cumplir una orden presidencial.

"Héroe nacional." Qué importan los detalles. Es cierto, en esa misma votación los congresistas llegaban al absurdo de ordenarle a un presidente constitucional restituir en su cargo a un colaborador, a un subordinado que ese presidente acababa de echar, en este caso él, general Romeo Vázquez Velásquez.

Eso ya estaba hablado. El había sido muy claro al respecto esa misma mañana en la entrevista con Telesur. Una muy buena entrevista. El, general Romeo Vázquez Velásquez, humilde servidor, de fajina y gorrita, rodeado por su plana mayor al aire libre, en una base militar recostada sobre la ladera de la montaña, con las casas de Tegucigalpa como telón de fondo. Entonces tuvo que explicarle a Madelein –porque así llamaba a la periodista Madelein García– él, muy calmo, muy sencillo, muy profesional, tuvo que explicarle que así no se hacen las cosas en Honduras. Al jefe de las Fuerzas Armadas no lo pueden sacar así nomás, sin honores. Menos a él, que cumplió "muchas misiones", todas las que le había encargado el presidente hasta ahora, y siempre con eficiencia y lealtad. La institución no puede aceptar semejante desprolijidad.

"No, sigo en funciones porque si bien el presidente ordenó mi relevo, tiene que haber una ceremonia en la cual el Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas le traspasa el mando al nuevo Comandante en Jefe y entonces sí, el comandante relevado se retira sin ningún inconveniente. Pero aún no se ha hecho la ceremonia."

Y él es un hombre de honor, Madelein, aunque no lo diga por pudor y recato. Por eso él, general Romeo Vázquez Velásquez, confiesa su pesar con tono intimista. "Y sí, Madelein, estoy un poco dolido. El presidente es un amigo personal y ha sido bueno con las fuerzas armadas, pero lamentablemente no pude encontrar la solución."

Porque había un problema que había que solucionar, reconoció el general ante la pregunta de la periodista. "Un problema menor, nada grave", aclaró el general un par de veces. Pero problema al fin. Resulta que él no había podido cumplir esa última orden que había recibido, la de organizar una consulta popular. Por razones legales, explicó el general. Había un inconveniente. Con todo el dolor del alma tuvo que informarle al presidente que no podía cumplir la orden.

El no sabía lo que iba a pasar con la consulta, le confió a Madelein. "El presidente tiene más información, pero contamos con nuestro aparato de Inteligencia y hemos planteado la pregunta para que averigüen."

Eso sí: él, general Romeo Vázquez Velásquez, con el mayor profesionalismo, había hablado "con todos los sectores". No para meterse en política, Madelein, sino para buscar una solución a la misión encomendada por el presidente, su amigo "Mel" Zelaya.

Y buscó y buscó, le dijo a la corresponsal de Telesur, pero esta vez no encontró la solución. Pero tranquila, Madelein. Acá no hay ni habrá golpe militar. Usted está hablando con un profesional. "Hemos estudiado, hemos estudiado mucho y nos hemos actualizado. Sabemos que el paradigma ha cambiado, que hay un nuevo paradigma y nosotros estamos completamente subordinados al orden constitucional."

Es que él no se quedó con lo que aprendió en la Escuela de las Américas en los '70 y los '80, aunque esos cursos lo hayan marcado. El es un estudioso. "Prefiero la persuasión al uso de la fuerza", tuvo que explicar, no a la periodista, que seguramente ya lo sabe, sino a la prejuiciosa audiencia extranjera de Telesur.

"Héroe nacional." Wow. El no estaba seguro, las reuniones con Tom Shannon y el embajador Hugo Lorens –de las que dio cuenta el *New York Times*– habían sido confusas. Los norteamericanos no se oponían a la remoción de Zelaya. Después de todo, se trata de un aliado de Chávez que había tomado el poder en el país que históricamente había servido de plataforma de lanzamiento de las operaciones militares y de inteligencia estadounidenses en la región. Hasta el más "líberal" de los yanquis se da cuenta de que no es la situación ideal. Pero ahora los norteamericanos insistían con el nuevo paradigma: no puede alterarse el orden constitucional. Y Shannon y Lorens habrán dicho: "Si Zelaya violó una orden expresa de la Corte Suprema, avalada por el Congreso, de no llevar adelante una consulta popular declarada ilegal por la justicia electoral, entonces ¿por qué no exploran la posibilidad de iniciarle un juicio político?".

Un juicio político puede tardar meses. Sorry, Tom. It's a no go. Las elecciones son en noviembre. La consulta es el domingo. Los tiempos no dan.

Con el correr de las horas se fueron sumando los argumentos, bah, los ruegos, de los liberales y conservadores, bah, de toda la clase política, bah, de toda la gente como uno, para que él, general Romeo Vázquez Velázquez, meta preso, o mejor, saque del país a Zelaya.

Olvidate de los yanquis coreaban congresistas, jueces, obispos y empresarios. Si hay que mantener el orden constitucional, no problem. Hacemos una sucesión constitucional. Está todo planeado. Asume Micheletti, presidente del Congreso, tercero en la línea sucesoria, porque el vice de Zelaya renunció. Decimos que la Corte Suprema ordenó el arresto de Zelaya, aunque la Corte no firme nada. No problem. Manejamos la prensa. Los cargos se verán después, al fiscal lo manejamos nosotros. Después truchamos una carta de renuncia y la difundimos a través de nuestros medios.

Y organizamos una gran manifestación de apoyo a Micheletti y usted, general Romeo Vázquez Velásquez, saldrá en la foto con su brazo heroico alzado por el nuevo presidente, un brazo alzado que termina en puño cerrado para que no queden dudas de que nosotros gobernamos, pero usted concentra todo el poder (foto). Lo importante es frenar la consulta popular. Acá hay un comunista que acaba de duplicar el sueldo mínimo y que quiere atornillarse en el sillón para unirse al club de Chávez y Correa. No podemos permitirlo. La patria está en peligro.

Y claro, aunque no parezca por la admiración que despierta entre la gente importante, él, general Romeo Vázquez Velásquez, después de todo es un ser humano de carne y hueso. ¿Y quién puede culparlo si se le escapa un lagrimón cuando la crème de la crème se reúne en el Congreso para nombrarlo "héroe nacional" por su modesta contribución al país?

Cuando volvieron los muchachos para pedirle que haga lo que tiene que hacer, ya estaba decidido. El domingo se llevó a Zelaya en pijamas, de madrugada, y, en fin, no vale la pena entrar en detalles. Lo que importa es que lo hizo de buena fe, cumpliendo una orden de la Corte Suprema, o más bien el espíritu de esa supuesta orden que todavía no apareció... Hay que saber interpretar, porque detener a Zelaya y simplemente dejarlo en Honduras podría causar inconvenientes. El análisis estratégico-militar había concluido que sería mejor trasladarlo a Costa Rica, sede de la Corte Interamericana, donde sabrían qué hacer con el Mel y sus órdenes incumplibles.

Después hizo falta tomar algunas medidas. El general tuvo que explicarle a Micheletti que hacía falta silenciar algunas manifestaciones de la oposición, que un toque de queda podría ayudar, que había que parar a los campesinos que marchaban a la ciudad, que él se encargaría de eso y que por favor, no hace falta entrar en detalles, faltaba más, porque él tenía experiencia con la amenaza comunista y la lucha antisubversiva y porque había que prevenir a toda costa la infiltración de agentes extranjeros con algunas medidas, digamos, extraordinarias.

También, claro, fue necesario clausurar y censurar a los canales y las radios que daban cuenta de la represión, los asesinatos y desapariciones. Esas acciones tan necesarias se habían hecho de manera discreta para no alterar la tranquilidad de la población. Los diarios nacionales, controlados por empresarios honorables, habían respetado las consignas. En cambio algunas estaciones de televisión y algunas radios y toda la prensa extranjera habían actuado de manera irresponsable, o peor, tendenciosa y por lo tanto correspondía un castigo. Seguramente lo dice la Constitución en algún artículo, o si no lo dice se consigue un fallo de la Corte Suprema, que colabora en todo y es más o menos lo mismo.

Entonces él, general Romeo Vázquez Velázquez, no tuvo más remedio que meter presos a los compañeros de Madelein, el equipo de Telesur que filmaba cómo policías y militares apaleaban manifestantes a media cuadra del palacio de gobierno. La enviada especial de Telesur Adriana Sívori y los técnicos María José Díaz y Larry Sánchez terminaron en el calabozo. Sólo unas horas, como para que reflexionen. Madelein se salvó porque le caía bien, había buen diálogo. Sólo fue amenazada. Un héroe nacional puede permitirse ciertas prerrogativas.

Por eso le dolió que José Miguel Insulza no aterrizara en el aeropuerto militar el viernes, donde lo esperaba con todos los honores. Que no hayan podido hablar como dos personas de bien. Porque quizá desde afuera no se percibe bien la unidad del pueblo hondureño, que se manifiesta a través de una clase dirigente unida, con el firme apoyo de las iglesias cristianas y las cámaras empresarias, con unas fuerzas armadas perfectamente consustanciadas con el nuevo paradigma. Le habría explicado que le encantaría encontrar una solución para las aspiraciones de su querido amigo Mel, pero que lamentablemente surgió un inconveniente porque el fiscal general acababa de firmar, ese mismo viernes, una orden de detención en contra de Zelaya, con cargos que conllevan hasta veinte años de prisión. Entonces sería inoportuno que el prófugo vuelva al país, porque podría generar intranquilidad, le habría explicado a su excelentísimo ilustre homenajeado. Pero no le dieron la oportunidad.

Podría haberlo echado a patadas de Honduras al Insulza ése, como tuvo que hacerlo con el Mel, o haberlo metido preso como tuvo que hacerlo con los compañeros de Madelein. Pero en vez de eso fue a esperarlo al aeropuerto con la banda militar. Porque él, Romeo Vázquez Velásquez, es un militar moderno. Antes que usar la fuerza, prefiere convencer.

sodonnell@pagina12.com.ar



EFE

Crecen la intransigencia del gobierno ilegítimo y las manifestaciones en favor de Zelaya

La Iglesia hondureña apoyó el golpe

Ayer la dictadura renunció a la OEA para no tener que dar explicaciones, militarizó por completo el aeropuerto de la capital, levantó retenes militares en toda la ciudad y reprimió a las multitudes que llegan para recibir a Zelaya.

Por María Laura Carpineta

Si el presidente legítimo de Honduras Manuel Zelaya vuelve hoy al país como prometió, la dictadura que lo derrocó hace una semana le dará batalla sin pensarlo dos veces. El gobierno de facto preparó ayer la mesa para un arresto sin errores, ni complicaciones. Renunció a la OEA para no tener que dar explicaciones, militarizó por completo el aeropuerto de la capital a donde llegaría Zelaya y levantó retenes militares en las avenidas que llevan a las pistas de aterrizaje. El detalle final les cayó del cielo. La Iglesia Católica hondureña, una de las pocas instituciones nacionales que mantenía silencio desde el golpe de Estado, dio su total e incondicional apoyo al gobierno que asumió y se mantiene en el poder por la fuerza de las armas. "Las amenazas y los bloqueos desde el exterior sólo aumentan el sufrimiento de los pobres", leyó ante las cámaras el cardenal Oscar Rodríguez en nombre de la Conferencia Episcopal del país.

Pero a pesar de todos los recaudos que viene tomando, la dictadura hondureña no logra frenar las movilizaciones a favor del gobierno derrocado, que cada día se vuelvan más grandes y más incontrolables. "Están poniendo más cercos y más militares y policías en las calles. Paran a la gente y le piden los documentos, pero no nos pueden parar a todos. O nos detienen a todos, o se hacen a un lado y nos dejan pasar. Por ahora, a pesar del Estado de sitio, no se han atrevido a hacerlo", explicó a este diario Juan Barahona, dirigente del Bloque Popular, una central que aglutina a organizaciones gremiales de todo el país.

Ayer decenas de miles de hondureños se agolparon frente al aeropuerto de la capital, en la movilización más grande desde que los militares sacaron a la fuerza al presidente legítimo del palacio presidencial. Finalmente, después de cuatro o en algunos casos cinco días, miles de campesinos e indígenas llegaron desde las ciudades del interior para sumarse a la lucha contra la dictadura y recibir masivamente al presidente Zelaya.

Los que llegaron al centro de la capital denunciaron que los militares les dispararon, confiscaron los camiones y los amedrentaron en las rutas; la mayoría logró atravesar los cientos de kilómetros que los separan de Tegucigalpa caminando por el monte o disfrazados en colectivos de línea. Su cruzada no terminó aún. Sin lugar donde quedarse, la mayoría pasará la noche en plazas o parques, rezando no cruzarse con un policía o un militar dispuesto a ejecutar el toque de queda.

"Muchos compañeros nos avisaron que después de días de caminar llegaron a la capital. Son miles", dijo a **Página|12** Erasto Reyes, un delegado del Bloque Popular en San Pedro Sula, una de las principales ciudades del país centroamericano. Aunque la batalla más importante está en Tegucigalpa, algunos, como Reyes, prefirieron quedarse y mantener viva la protesta en el interior.

En la capital, la estrategia es la misma. Algunos militantes, apenas unos cientos, se quedaron frente al aeropuerto para hacer guardia hasta la mañana de hoy. Quieren asegurarse que los militares no tomen todas las calles aledañas durante la noche, como hicieron en la madrugada de ayer con el Palacio Presidencial. "Mañana (*por hoy*) a las 8 de la mañana nos volvemos a concentrar para esperar la llegada del presidente Zelaya. Somos suficientes para tomar el aeropuerto, pero eso significaría muchas vidas", explicó el dirigente de Bloque Popular, antes de reconocer que no tienen un plan muy claro de qué harán si los militares detienen a Zelaya.

Pero aunque los zelayistas prefieren no pensar en esa posibilidad todavía, es para lo único que se prepara el régimen militar. "Acepte esta situación, que ya es un hecho irreversible, y evite un derramamiento de sangre", le aconsejó el ministro de Defensa de facto, Adolfo Sevilla, en una entrevista con uno de los medios adictos a la dictadura. Sevilla le sugirió a Zelaya que espere unos meses a que se tranquilice la situación en Honduras y a que asuma el próximo gobierno, a finales de enero del año que viene.

En el mismo tono dramático, el cardenal Oscar Rodríguez, uno de los candidatos a convertirse en Pontífice cuando murió Juan Pablo II, apeló a la obediencia cristiana de Zelaya. "Pensemos si una acción precipitada podría desatar un baño de sangre", advirtió el hombre de Dios. El lunes pasado los zelayistas sufrieron la mayor represión desde el golpe; un trabajador murió y decenas de manifestantes resultaron heridos, algunos de bala. La Iglesia Católica no repudió el derramamiento de sangre.

Para evitar los rumores confusos, creados por las expectativas y amplificados por el bloque informativo de la dictadura y los medios golpistas, Zelaya reafirmó su promesa antes de partir hacia Washington, para participar de la Asamblea General de la OEA. "Nosotros nos vamos a presentar en el Aeropuerto Internacional de Honduras en Tegucigalpa con varios presidentes y miembros de comunidades internacionales, estaremos acompañándolos y abrazándolos para hacer valer lo que siempre hemos defendido, que es la voluntad de Dios a través de la voluntad del pueblo." El mandatario legítimo pidió evitar la violencia y responsabilizó a la dictadura por cualquier muerto o herido que riegue las calles hondureñas hoy. Si llega a Tegucigalpa, se encontrará con una ciudad totalmente paralizada; los negocios cerrados, las avenidas cortadas y la mayoría de la gente encerrada en sus casas. "Tenemos una pequeña esperanza de que los golpistas reconozcan que estamos en el siglo XXI y esta situación no dure mucho más", se permitió soñar Barahona, mientras volvía a su casa después de una semana intensa de marchas y acoso militar.

EFE



El gobierno de facto militarizó el aeropuerto internacional de Tegucigalpa.

Matan a un periodista

Un periodista hondureño fue asesinado el viernes a la noche cuando salía de la radio donde trabajaba. Fino Noriega era uno de los conductores de la emisora América, uno de los medios sindicados por el presidente derrocado Manuel Zelaya como golpistas. Según informó el multimedio Corporación Televicentro, dueño de radios América, el periodista fue tiroteado por varios sicarios cuando salía de la emisora en la comunidad de San Juan Pueblo, en el departamento de Atlántida. La cadena radial ya había denunciado durante la semana dos atentados en el departamento de Olancho, de donde es oriundo Zelaya; sin embargo, la policía y el mismo multimedio aseguraron que el asesinato no está vinculado al movimiento de oposición contra la dictadura. Desde que los militares derrocaron a Zelaya, una semana atrás, varios periodistas denunciaron acoso y amenazas de los militares y dos cadenas extranjeras sufrieron detenciones.

Congelan fondos

Entre 300 y 450 millones de dólares de ayuda financiera de organizaciones internacionales a Honduras quedaron congelados a causa del derrocamiento de Zelaya. La cifra la estimó la ministra de Finanzas de su gobierno, Rebeca Santos, desde Santiago, donde estaba atendiendo un foro internacional cuando ocurrió el golpe. Los fondos venían de organismos internacionales de crédito como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que tras el golpe de Estado del domingo suspendieron sus programas de ayuda hasta que se resuelva la situación. "Honduras es uno de los cinco países más pobres de América latina", recordó la ministra, que reconoció que la suspensión de los fondos se sentirá entre los sectores más pobres.

Mirador



Estados Unidos

Renunció Sarah Palin

En una sorpresiva movida, la gobernadora de Alaska y ex compañera de fórmula del republicano John McCain, Sarah Palin *(foto)*, anunció esta semana que renunciará a su cargo y que no buscará la reelección. "Prometí efectividad. No estoy aquí para operar bajo la misma vieja política de siempre. Lo prometí hace cuatro años y lo dije en serio", aseguró Palin, quien se expresó de forma vaga y ambigua. Ayer los principales medios norteamericanos se preguntaban si la gobernadora de Alaska había renunciado para empezar a preparar su candidatura presidencial para las elecciones de 2012. Según *The Washington Post*, si ésa es su aspiración, la dirigente republicana eligió el camino más raro. La cadena CNN se preguntó si su credibilidad se vería afectada por no terminar el mandato para el que había sido elegida. Palin, de 45 años, casada y madre de cinco hijos, se convirtió en un icono para las filas más conservadoras del partido republicano, que destacaron sus valores y su sacrificio por la familia. El viernes, cuando anunció su renuncia, Palin volvió a dirigirse a ese sector de los norteamericanos. "Millones de sus dólares se están yendo a la basura en este nuevo contexto político", aseguró, en una crítica indirecta al gobierno demócrata de Barack Obama.

Corea del Norte

Lanzaron misiles

Corea del Norte disparó ayer siete misiles de corto alcance, similares a los que había lanzado hace apenas dos días. La nueva provocación cayó el mismo día en que su principal rival internacional, Estados Unidos, celebraba su Día de la Independencia. Según denunció el gobierno vecino de Corea del Sur, los misiles salieron de las instalaciones de Kitsaeryong, en la costa este del país, hacia el mar de Japón. Los nuevos ensayos están considerados los más amenazantes dado que podrían potencialmente alcanzar la mayoría del territorio surcoreano y partes de la isla de Japón. La agencia surcoreana Yonhap informó más tarde que se trataba de misiles Scuds o Rodong, cuyo alcance máximo es de 1300 kilómetros. Europa, Washington, Tokio y Seúl repudiaron inmediatamente la decisión de Pyongyang de continuar con las pruebas misilísticas y advirtieron que pone en peligro cualquier posibilidad de reanudar las negociaciones multilaterales. Rusia y China, en cambio, prefirieron guardar silencio.

Con la izquierda dividida y el oficialismo de capa caída, el PRI saca ventaja

El voto castigo llega a México

Casi todas las encuestas dan como perdedor al partido del presidente Calderón en las elecciones mexicanas de mitad de término. El PRI está cerca de recuperar la mayoría absoluta en Diputados y podría volver al poder en el 2012.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El hartazgo y la desconfianza de la ciudadanía mexicana en todos los partidos políticos, que podría expresarse en las elecciones intermedias de hoy, podrían tener un efecto secundario: arrinconar al presidente Felipe Calderón durante los últimos tres años de su administración con un Congreso abiertamente opositor y señalar la puerta de salida del Partido Acción Nacional (PAN) de la Presidencia de la República en 2012.

El problema menor para Calderón y para el PAN es perder hoy, como señalan casi todas las encuestas. Lo grave es que el complejo sistema electoral mexicano permite la sobrerrepresentación de los partidos, lo que permitiría que el viejo Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó México durante casi todo el siglo XX, recupere la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados.

Sin embargo, para que eso ocurra, el PRI necesita algo más que captar el voto de castigo en contra de la inepta derecha gobernante, que lleva nueve años en la presidencia de la República, y de una izquierda dividida entre los seguidores del ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador y la estructura formal del Partido de la Revolución Democrática (PRD) que lo desplazó. Paradójicamente, la mayor ganancia priista podría estar no en los votos que reciba, sino en los votos en blanco que deposite la ciudadanía en las urnas para exclamar que ya no cree en nadie.

> El complejo sistema electoral mexicano permite la sobrerrepresentación de los partidos y aumenta las chances del PRI.

México tiene un sistema representativo complejo. Cada tres años, los partidos postulan candidatos para 300 diputados federales de mayoría relativa. Ganan los que más votos reciban. Hasta ahí el proceso es simple. Pero también se eligen otros 200 diputados de representación proporcional. Para esta elección paralela, los partidos postulan una lista de candidatos en cada una de las cinco circunscripciones en que se divide el territorio nacional. Mediante una enredada operación aritmética que suma la votación de cada partido por region, se asigna el número de diputados que les corresponde.

Lo que muchos electores no saben en México es que los votos nulos se restan de la votación nacional total, es decir, no se cuentan. También se anulan los votos de los partidos que no alcancen el 2 por ciento de los sufragios totales, el mínimo que les marca la ley para conservar su registro legal para competir por puestos de elección popular.



Propaganda electoral para una campaña descolorida en los suburbios de México D. F.

Esta extraña fórmula es lo que permitiría al PRI rebasar los 251 de un total de 500 diputados, pues los sondeos auguraban que el voto en blanco –promovido intensamente por intelectuales y comunicadores durante las últimas semanas de campañas electorales– podría representar entre el 2 y hasta casi el 5 por ciento de la votación nacional total.

En el PRI ya se frotan las manos, porque también se anticipa una muy baja participacion electoral ciudadana, que también lo beneficiaría, y pavimenta el camino de regreso a la presidencia de la República en 2012.

Luego de casi siete décadas de control absoluto del Poder Legislativo en México, el PRI perdió por primera vez la mayoría simple en 1997, al quedarse con 239 diputados, frente a los 261 que reunieron otros cinco partidos, y fue la antesala de su derrota en las elecciones presidenciales de 2000, cuando debió entregar el poder al derechista Vicente Fox, postulado por el PAN. El retroceso priista se acentuó hasta caer a la tercera posición en 2006, cuando apenas tuvo 106 diputados.

Actualmente, el PRI es la tercera fuerza política nacional con 106 diputados, contra 206 del PAN, 126 del PRD y 62 repartidos entre otros cuatro partidos minoritarios.

El PRI espera también buenos resultados en varios comicios locales concurrentes, pues hoy también se eligen gobernadores, alcaldes y diputados locales en Campeche, Colima, Querétaro, Nuevo León, San Luis Potosí y Sonora. En el estado de México, Guanajuato, Jalisco y Morelos se renovarán ayuntamientos y congresos locales. En el caso del Distrito Federal, las elecciones abarcan a la Asamblea Legislativa y a las 16 delegaciones políticas en que se divide la capital del país, uno de los pocos bastiones que le quedan a la izquierda, que está casi borrada del mapa electoral.

Enfrascado en disputas por el control del partido, ésta podría ser tal vez la última elección en la que Andrés Manuel López Obrador milite en las filas del PRD, pues ha optado por apoyar a los candidatos del Partido del Trabajo y de Convergencia, sus aliados en el Frente Amplio Progresista, lo que le ha valido varios amagos de expulsión del partido del que fue dirigente nacional y candidato presidencial en 2006, cuando asegura que fue despojado del triunfo mediante un fraude electoral.

Así las cosas, todo apunta al regreso del PRI.

Revés para la Justicia de Ecuador

Santo salvoconducto

El ex ministro colombiano de Defensa y posible presidenciable, Juan Manuel Santos, quedó a salvo de un pedido de captura de un juez ecuatoriano, luego de que la orden fuera rechazada por la Interpol. Quito reclamaba a uno de los ministros más duros del gobierno de Alvaro Uribe por el ataque contra el territorio ecuatoriano del 1º de marzo de 2008, cuando aviones y soldados colombianos bombardearon y destruyeron el campamento del entonces número dos de las FARC sin autorización del país vecino. En el ataque murieron 25 personas, incluidos ciudadanos ecuatorianos.

La Interpol había recibido el viernes el pedido de detención contra Santos presentado por el juez Daniel Méndez, de la ciudad de Sucumbíos. Ante la eventualidad de que el pedido de captura del juez ecuatoriano fuera aceptado, Bogotá adoptó medidas para blindar a Santos, quien se encuentra en Londres. El presidente Uribe, que calificó al magistrado de "auxiliar del terrorismo", movilizó el aparato estatal en torno del ex ministro, uno de sus más estrechos aliados políticos, y advirtió que "no lo dejaría tocar". Si Uribe no logra reformar la Constitución para introducir un tercer mandato presidencial, Santos sería el favorito dentro del uribismo para sucederlo.

Para ello se creó un comité especial integrado por los ministerios de Relaciones Exteriores, Justicia y Defensa, y por la Fiscalía General, para diseñar una estrategia de defensa de Santos. Además, la Cancillería colombiana le extendió la vigencia de un pasaporte diplomático para darle inmunidad durante el tránsito por aeropuertos internacionales. El gobierno de Uribe también solicitó medidas cautelares para Santos a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), dependiente de la Organización de Estados Americanos (OEA).

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



ALTUNA. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. SALA. ZARATE-SAMPAYO.
SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



"Si me sancionan voy a pensar que lo hacen porque soy argentino. Sé lo que pasó, no le pegué a nadie y no quiero pensar eso. Deseo que este asunto termine, sólo me gusta hablar de fútbol, pero necesito defenderme."

Andrés D'Alessandro

Sin favoritos en la Copa

El goleador de Cruzeiro, el brasileño Kleber, cree que no hay un favorito para ganar la final de la Copa Libertadores. "Es una final de ganador imprevisible, no hay favorito, es una definición de Copa Libertadores y mucho más cuando tenemos a un equipo argentino enfrente", admitió ayer Kleber. El delantero agregó que "serán lindos partidos y estos encuentros no se parecerán en nada a los jugados en etapa clasificatoria", donde Cruzeiro ganó 3-0 en Brasil y Estudiantes goleó 4-0 en La Plata.

Un pasaje con derrota

El seleccionado argentino de básquetbol Sub-19 perdió 75-63 ante Croacia y finalizó en el segundo lugar del Grupo D del Mundial de la categoría que se desarrolla en Auckland, Nueva Zelanda. Con este resultado, los dirigidos por Enrique Tolcachier, que habían salido victoriosos en los primeros dos compromisos, finalizaron detrás de los croatas en el Grupo D, y en octavos de final chocarán con España (mañana a las 21.30 de Argentina).

Dejó pasar una chance

La boxeadora cordobesa Carolina Gutiérrez no pudo ganar ayer en Hamburgo en su pelea mundialista contra la armenia Susi Kentikian por el título de la categoría mosca de la AMB. Kentikian la castigó de lo lindo y, aunque la argentina terminó la pelea, los jueces le adjudicaron la victoria por fallo unánime a la invicta Kentikian con tarjetas de 100-90.

Boca reaccionó a tiempo y se llevó un triunfo ante Colón en Santa Fe

Lo ganó jugando para el Coco

Perdía y sufría la expulsión de Riquelme por protestarle una amarilla a Beligoy, pero aparecieron Palermo, para empatarlo, Battaglia, para marcar la ventaja y otra vez el goleador, para cerrar el trámite y arrancarle una sonrisa al futuro DT.

Equipo	Formación	Goles
COLON	Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Chitzoff, Prediger, Ramírez, Rivarola, Bertoglio; Acosta, Fuertes. **DT:** Antonio Mohamed.	1
BOCA	Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Forlín, Fondacaro; Drocco, Battaglia, Colazo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Abel Alves.	3

Estadio: Colón.
Arbitro: Felipe Beligoy.
Goles: 39m Germán Rivarola (C); 57 y 68m Palermo (B), 67m Battaglia (B).
Cambios: 46m Aguirre por Fondacaro (B), 68m Sciorilli por Chitzoff (C), 73m Mena por Acosta (C), 84m Mouche por Palermo (B), 87m Viatri por Palacio (B).
Incidencias: 50m expulsado Riquelme (B), por exceso verbal.



Martín Palermo sumó dos goles más para batir su record y se puso al frente del grupo de juveniles.

Boca se despidió del Clausura con un triunfo en Santa Fe frente a Colón por 3-1, tras remontar el 1-0 y con un jugador menos desde los 50 minutos de juego, por la expulsión de Juan Román Riquelme. Germán Rivarola, a los 39 minutos del primer tiempo, anotó el tanto del conjunto local; Martín Palermo, a los 57 y 68 minutos, y Sebastián Battaglia, a los 67, anotaron para la visita.

Ante una hinchada que le brindó un gran recibimiento, el conjunto local tomó la iniciativa y dominó en los tramos iniciales del cotejo a partir del buen trabajo de sus mediocampistas (especialmente de Facundo Bertoglio), que trataron de tener la pelota y darle rápido traslado hacia el Bichi Fuertes o Lucas Acosta, los hombres de punta, que no lucieron como en otras jornadas.

Pero cuando Riquelme tomó contacto con la pelota mejoró un poco el andar de Boca, que presentó un equipo conformado entre los históricos y varios juveniles.

Una vez establecida la puja en la mitad de la cancha, ambos equipos buscaron salir por los laterales, destacándose en ese aspecto la tarea de Alexis Ferrero en el local. Dentro de ese contexto, Colón presionó a Boca y merecidamente se puso en ventaja a través de Germán Rivarola, tras un error grosero de Ibarra y la falta de respuesta de Abbondanzieri.

Lejos de conformarse con la mínima ventaja, Colón fue por más en la segunda etapa y dio la sensación de que podía liquidar el pleito al quedarse Boca con un jugador menos por la expulsión de Riquelme.

Sin embargo, una patriada de Palermo equilibró el tanteador y de allí en adelante todo fue de Boca. Battaglia puso a Boca en ventaja con un cabezazo, tras un corner ejecutado por Colazo, y un minuto más tarde, Palermo sumó otro gol a su gran cosecha, con un disparo al palo izquierdo de Pozo. El 3-1 terminó con las aspiraciones de Colón y le sirvió a Boca para subir posiciones en la tabla y, de paso, arrancarle una sonrisa a Alfio Basile, el futuro DT del equipo.

San Lorenzo se metió en la Copa Sudamericana

Un triunfazo con premio consuelo

San Lorenzo, de pésimo semestre, goleó ayer a Argentinos por 3-0 y logró como consuelo el ingreso a la Copa Sudamericana 2009. El delantero Gonzalo Bergessio, con inminente destino en el Catania de Italia, consiguió los dos primeros tantos del partido con un impecable frentazo y una definición por encima del arquero Sebastián Torrico, a los 15 y 10 minutos de cada etapa. Y el mediocampista Juan Manuel Torres, a los 75, de carambola, festejó el primer gol de su carrera en una jugada que inició el propio Bergessio y de la que participó Bernardo Romeo, que no jugaba desde septiembre pasado por una lesión lumbar.

Equipo	Formación	Goles
SAN LORENZO	Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. M. Torres, Juárez, Solari; Silvera, Bergessio. **DT:** Diego Simeone.	3
ARGENTINOS	Torrico; Scotti, Caruzzo, Canuto, Prósperi; Mercier, Ortigoza, Cardozo, Peñalba; Hauche, Romero. **DT:** Claudio Borghi.	0

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 15m y 56m Bergessio (SL), 75m J. M. Torres (SL).
Cambios: 46m González por Silvera (SL), 54m Quiroga por Cardozo (A), 58m Rius por Romero (A), 69m Alfonso por Prósperi (A), 71m Romero por Solari (SL), 78m Bazan por A. Torres (SL). **Incidencias:** 42m fue expulsado Ortigoza (A).

Argentinos, que sufrió la expulsión de Néstor Ortigoza a los 42 minutos de la etapa inicial, terminó el campeonato en el último puesto, con 15 puntos, producto de dos victorias, nueve empates y ocho derrotas.

Tras el cimbronazo que significó la eliminación en la primera fase de la Copa Libertadores y la prematura despedida en la pelea por el Clausura, San Lorenzo aseguró su acceso a la Sudamericana con 63 puntos, que lo ubican en el segundo puesto de la tabla general sobre Vélez, que también suma 63 pero tiene un partido menos, por diferencia de gol. Si el equipo de Liniers pierde mañana con Huracán, los dirigidos por Diego Simeone debutarán en la Copa frente a Boca; caso contrario jugarán ante Tigre. Ambas llaves se definirán en el Nuevo Gasómetro.

Tigre encontró lo que andaba buscando

Equipo	Formación	Goles
BANFIELD	Lucchetti; Barraza, Devaca, López, Broggi; Sardella, Bustos, Erviti; Rodríguez; Fernández, Silva. **DT:** Julio Falcioni.	0
TIGRE	Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Blanco, Castaño, Rusculleda; Luna, Lazzaro. **DT:** Diego Cagna.	3

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Diego Abal.
Goles: 40m Luna (T), 43m Broggi (B), en contra; 54m Rosano (T). **Cambios:** 26m M.Giménez por Castagno (T); 58m Laso por Sardella (B), 77m Oviedo por Rosano (T), 80m Altobelli por Luna (T), 81m García por Rodríguez (B).
Incidencias: 55m expulsado Blanco (T).

El conjunto que dirige Diego Cagna cerró ayer su participación en el torneo Clausura con una goleada por 3-0 ante Banfield en el sur y consiguió su pasaje para participar de la próxima edición de la Copa Sudamericana, su primera competencia internacional. Los goles del triunfo los marcaron el Chino Luna (tercer goleador del Clausura con 11 tantos), Broggi, en contra, y el uruguayo Rosano. En tanto que, en Rosario, ya pensando en su partido del próximo miércoles por la Promoción ante Belgrano, Central no jugó bien y terminó cayendo ante Godoy Cruz por 1-0. El Killy González falló un penal.

Equipo	Formación	Goles
CENTRAL	Broun; Alvarez, Ribonetto, Burdisso, Lima; Zarif, Escobar, M.y Fabianesi, González; Gurrieri, Zelaya. **DT:** Miguel Russo.	0
GODOY CRUZ	Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Fórmica; Aguirre, Olmedo, Leiva, Rojas; Borghello, Vera. **DT:** Diego Cocca.	1

Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 24m Borguello (GC).
Cambios: 37m Galíndez por Broun (C); 46m Gómez por M.Y Fabianesi (C).
Incidencias: 64m González (C) falló un penal.

FUTBOL Huracán y Vélez se enfrentan en Liniers por el título del Clausura

Una final para llenarse los ojos

El equipo de Angel Cappa es, por su buen juego, la sensación del campeonato, mientras que el conjunto de Ricardo Gareca es el más sólido y ostenta la valla menos vencida. Están todos los condimentos para una gran final.

Huracán, el líder del Clausura con 38 puntos, y Vélez, primer escolta a sólo una unidad, definirán hoy en Liniers quién se queda con el preciado título del torneo. A los de Parque Patricios, que ya se ganaron el título honorífico de haber sido el equipo sensación del certamen, les alcanzará con un empate para festejar el segundo campeonato de su historia, mientras que a los locales el único resultado que les sirve es la victoria. El encuentro se jugará a las 15.20 y será televisado en directo por TyC Max.

Con estilos diferentes, tanto Huracán como Vélez han sido, sin dudas, los dos mejores equipos a lo largo del torneo; apenas un escalón atrás quedó Lanús, que sin chances de alcanzar la punta visitará hoy a San Martín en Tucumán. El conjunto que dirige Angel Cappa, donde reina el optimismo con respecto al Clausura, se quedó ayer sin lugar en la Copa Sudamericana. El DT confirmó a los mismos titulares que comenzaron jugando frente a Arsenal y que venían de vencer en el clásico a San Lorenzo en cancha de Boca.

Los simpatizantes del Globo agotaron las 4500 entradas que entregó Vélez para la visita, pero se calcula que también se llenará el estadio Tomás A. Ducó, donde la dirigencia colocará una pantalla gigante para seguir en directo el encuentro.

Por el lado de Vélez, un equipo más sólido que vistoso, aunque depende de sí mismo, las expectativas son apenas más cortas, ya que todos son conscientes de que Huracán ha mejorado su juego en el tramo final del torneo y llega a este partido crucial con un fuerte envión anímico. La idea del entrenador, Ricardo Gareca, es que sus jugadores salgan a presionar de entrada a Huracán y así cortar el circuito de juego de un equipo que si consigue llegar con espacios al área rival es muy peligroso, más allá de que Vélez cuente con el arquero menos vencido del torneo, Germán Montoya.

El DT también podrá contar con el capitán Fabián Cubero, que pese a haber sido expulsado ante Lanús, resultó beneficiado por el artículo 225, ya que el chileno Waldo Ponce regresó lesionado del partido de su selección contra Bolivia, por las eliminatorias Sudamericanas. La otra novedad es que en la delantera, en lugar del lesionado Jonathan Cristaldo, jugará Juan Manuel Martínez.

La ilusión de unos y otros está en marcha, sólo falta que el árbitro Gabriel Brazenas dé el pitazo inicial.



Javier Pastore, la figura del Globo. Maxi Moralez, el talento de Vélez.

River se despidió del torneo con otra derrota

Una herida que no para de sangrar

Con muy poco público en el Monumental, River arrancó bien, con Buonanotte enchufado y casi se pone en ventaja a los 4 minutos, cuando el chiquitín estrelló un remate en el travesaño. Pero Estudiantes se esforzó para pasar el mal momento y cuando logró nivelar el trámite, se puso en ventaja con un golazo de Calderón, que unos minutos antes ya había dicho presente. El veterano del Pincha le ganó la posición en el área a Nicolás Sánchez, le amagó al arquero Vega y la definió con un toque de zurda contra el palo del arquero: la pelota se metió fina, rozando el caño. Y poco después estuvo cerca de ampliar el uruguayo Salgueiro con un remate cruzado desde la puerta del área, pero esta vez Vega respondió enviando al corner. River tenía buenas intenciones, pero no llegaba a concretarlas.

Si River había terminado golpeado el primer tiempo, la situación se agravó en el comienzo del complementario cuando en el comienzo, Sánchez Prete ejecutó con maestría un tiro libre en el que Vega se vio forzado a dar rebote y Rojo lo terminó de empujar a la red para el 2-0. Pero el equipo de Gorosito no quería darse por vencido así nomás. Y ajustó clavijas para ir a buscar el descuento. Lo tuvo dos veces en una jugada increíble. Primero Ferrari estrelló otra pelota en el travesaño del arco de Albil y el rebote le quedó servido a Mauro Díaz que remató con tanta mala suerte que su disparo se estrelló contra el palo derecho del arquero de Estudiantes.

Con un remate estupendo de Buonanotte, el mejor entre los de Gorosito, River logró descontar: fue un zurdazo cruzado que pegó en el palo derecho de Albil y se metió adentro. Los últimos minutos River buscó con insistencia el empate y el partido se abrió y ganó en emotividad, pero Estudiantes, con el mismo carácter que los titulares muestran en la Copa Libertadores, aguantó bien atrás y hasta pudo ampliar de contraataque.

RIVER **1**

Vega; Ferrari, Sánchez, Orban, Villagra; M. Díaz, Domingo, Abelairas, Buonanotte; Falcao, Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.

ESTUDIANTES **2**

Albil; Sarulyte, F. Fernández, Rojo, Iberbia; Galván, Huerta, Sánchez Prete, Núñez; Salgueiro, Calderón.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: River.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 25m Calderón (E); 50m Sánchez Prette (E). 65m Buonanotte (R).
Cambios: 60m Gil por Díaz (R), 69m Valencia por Salgueiro (E), Gaitán por Rojo (E), 85m Birge por Huerta (E).

DyN

Salgueiro lucha con Villagra.



Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Martínez, López.
DT: Ricardo Gareca.
HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, Toranzo; Defederico, Pastore; Nieto.
DT: Angel Cappa.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.20.
TV: TyC Max.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Alderete, Romero, Aued; Cuevas, Alonso.
DT: Leonardo Madelón.
GIMNASIA (J): Fernández; Ladino, Loeschbor, Desvaux, Cahais; Pieters, Ramasco, Iuvalé, R. Gómez; Ferradas, Calandria.
DT: Héctor Arzubialde.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 13.00.
TV: TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Vera, Serrano, Saavedra; Quinteros, Pérez Castro, N. Escobar, Leone; Herrera; Ibáñez, Turdó.
DT: Carlos Roldán.
LANUS: Bossio; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, Fritzler, Ledesma, Valeri; Sand, Lagos.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 13.00.
TV: TyC Sports.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Huracán	38	18	12	2	4	35	18
Vélez *	37	18	10	7	1	28	13
Lanús *	35	18	11	2	5	29	24
Colón	34	19	10	4	5	29	19
Racing	30	19	8	6	5	23	21
Estudiantes	29	19	8	5	6	22	18
River	27	19	7	6	6	24	25
Godoy Cruz	26	19	7	5	7	23	26
Central	25	19	7	4	8	23	21
Gimnasia	25	18	6	7	5	21	21
San Lorenzo *	24	19	7	3	9	27	26
Banfield	23	19	6	5	8	25	25
Tigre *	23	19	6	5	8	24	25
Boca	22	19	6	4	9	22	25
Newell's	21	19	4	9	6	21	22
Indep'te	21	19	6	3	10	22	36
San Martín	20	18	5	5	8	18	20
Arsenal	18	19	4	6	9	19	30
Gimnasia (J)	17	18	4	5	9	15	22
Argentinos	15	19	2	9	8	19	32

✱ Se clasificaron a la Copa Sudamericana.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-D-Z) La Primera

1	5175	8	1723	15	6668
2	0330	9	1513	16	0697
3	9036	10	9968	17	9253
4	0651	11	8966	18	9190
5	9270	12	0175	19	5590
6	6657	13	7500	20	7102
7	9526	14	3892		

Quiniela Nacional (E-I-F-Z) Matutina

1	2253	8	2628	15	7835
2	1429	9	8030	16	8114
3	7806	10	4540	17	1577
4	6242	11	5749	18	3083
5	9283	12	4451	19	8268
6	7337	13	3760	20	8944
7	8093	14	3504		

Quiniela Nacional (U-D-H-N) Nocturna

1	1334	8	1185	15	4866
2	1149	9	6441	16	0067
3	1183	10	7923	17	9599
4	1361	11	9929	18	3128
5	0166	12	0881	19	6477
6	0704	13	6260	20	0347
7	9052	14	8545		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2503	8	8149	15	5412
2	6046	9	7440	16	5174
3	0623	10	1802	17	6444
4	4489	11	4676	18	3962
5	5645	12	4516	19	0268
6	6023	13	9664	20	3901
7	4145	14	1845		

A cuarenta años del único título logrado en Primera por el histórico club de San Martín

El día que se agrandó Chacarita

Por Gustavo Veiga

En una jornada de consagración, bien vale el recuerdo: mañana se cumplen cuatro décadas del Campeonato Metropolitano que logró el equipo tricolor después de vencer a Racing en la semifinal y golear a River en la final.



Angel Marcos sale por el túnel y mira hacia las tribunas donde hay 65 mil personas. Está en la tapa de *El Gráfico* porque Chacarita se consagra campeón por primera y única vez en su historia. Es el 6 de julio de 1969. La final con goleada a River incluida (4 a 1) se anticipa en dos semanas a Neil Armstrong, el astronauta que pisará la Luna con 500 millones de espectadores siguiéndolo por TV. Marcos hace un gol –el tercero– de otro planeta. El recordado Dante Panzeri titula en la revista: “Al fútbol se juega así”. Para Chaca fue (y es) su propio alunizaje. Aquel equipo, como el comandante del Apolo XI, planta para siempre su bandera tricolor en nuestra rica tradición futbolera.

Mañana se cumplen cuarenta años de aquella hazaña y el club, como se estila en este tipo de aniversarios redondos, lo festejará con una cena. Marcos, ese puntero derecho exquisito que completó con brillo su campaña en Francia, saldrá de nuevo por el túnel de los recuerdos, le tirará un centro a Horacio “El Tanque” Neumann que ya no está y volverá a dar la vuelta olímpica en el corazón de los hinchas.

Las imágenes en blanco y negro del antiguo Canal 7 tienen el audio original. El relator Horacio Aiello apela a su clásica muletilla: “A la izquierda de su pantalla, señora...” cuando un jugador del campeón va a patear el corner. Cualquier sesentón recita la formación de memoria: Petrocelli; Gómez, Abel Pérez, Bargas, Frassoldati; Puntorero, Recúpero, Poncio; Marcos, Orife, Neumann. Esos son los once que saltan a la cancha de Racing donde espera River, que ya acumula doce años de angustias que llegarán a dieciocho sin títulos. Es el partido que define el torneo Metropolitano, un engendro de esos con que la AFA experimenta cada tanto. Once equipos se dividen en un par de zonas, con un partido interzonal y los dos primeros que se cruzan en semifinales. Chacarita y River, los segundos, eliminan a Racing y Boca, los primeros, respectivamente. Se aproxima el día D...

En 1969, el equipo de San Martín conserva la base del que había formado un año antes el técnico Argentino Geronazzo. Lo dirige ahora Francisco Pizarro, un ex futbolista del club que increíblemente dejará el cargo una fecha antes de las finales. Chacarita sufre un 7-1 en contra decepcionante en la segunda jornada con Lanús. Pero no le importa. Se venga con un 3-0 en la segunda rueda. Entre partido y revancha le hace seis goles a Colón, cinco a Platense y Banfield; Racing y Boca, los mejores antes de llegar a las instancias decisivas, no le pueden convertir goles y a River le anota cuatro la tarde del título. Suma treinta sobre cuarenta y cuatro puntos y, si se cuentan las finales, su porcentaje de efectividad llega al 70,83 por ciento.

Ya no está Pizarro, don Manuel Guerra pasó como una estrella fugaz (un solo partido con derrota frente a San Lorenzo como DT interino) y aparece Víctor Rodríguez. Se calza el buzo de técnico y dirige la semifinal y la final. En la Bombonera, Racing queda en el camino con un gol de palomita del sanjuanino Recúpero a falta de 3 minutos. El empate hubiera eliminado a Chacarita porque tiene menos goles a favor en la fase regular.

La última piedra en el camino es River, un rival que no gana un título desde 1957 y que el año anterior se había desprendido de Ermindo Onega, Cubilla, Matosas y el Loco Gatti. Un grande que igual tiene a Daniel, el menor de los Onega y a Pinino Mas. Suficiente como para ser el candidato, aunque no tanto para el fútbol que desplegará el campeón.

Chacarita comienza ganando con un gol de Neumann de media vuelta, River le empata con uno de Trebucq, pero cerca del final del primer tiempo, El Tanque clava el segundo. El rubio de piernas regordetas, que sabía imponer su cuerpo y aguantar la pelota, hace su parte y Marcos la que resta cuando empieza la segunda mitad. Un golazo suyo con caño incluido al defensor Miguel Angel López sentencia el resultado. El perdedor está con diez jugadores desde bastante antes por la expulsión de Dreyer. El Tano Frassoldati, un incansable marcador de punta izquierdo, mete el cuarto que decora una goleada histórica. Chaca da la vuelta olímpica y sus jugadores son llevados en andas con la casaca de River puesta (la de botones) que habían intercambiado con sus rivales unos minutos antes. Una postal de otra época, menos histérica que ésta.

Cuentan los memoriosos que la revista *Goles* –la competencia de *El Gráfico*– no daba un peso por el más débil, publicó una foto de River en la tapa y tuvo que agregarle el título “Chacarita campeón”. El plantel donde asomaban dos que serían cracks en los años ’70, García Cambón y Gómez Voglino (uno en Boca y otro en Atlanta y el Elche), visita la televisión como se estila ahora. Es invitado al programa *La Feria de la Alegría,* que conduce Guillermo Brizuela Méndez. También va en masa al diario *Crónica*.

Marcos y Bargas comparten la camiseta de Chacarita y la Selección Nacional y tendrán destino consagratorio en el fútbol francés. Neumann se irá a Alemania. Frassoldati será un símbolo del club en los años siguientes y el áspero Recúpero otro tanto. Enrique Nader es el presidente y Salvador Zucotti, el dirigente peronista que tendrá peso en la AFA hasta el golpe del ’76, integra la comisión directiva como vocal.

Chacarita, dos años después de que Estudiantes rompiera la hegemonía de los grandes que se habían repartido todos los títulos desde la instalación del profesionalismo en 1931, les mostró el camino a otros equipos que ganaron títulos en las décadas siguientes: Quilmes, Ferro y Argentinos Juniors. Pagó cierto precio por ser casi el pionero y no jugó la Copa Libertadores: la AFA decidió que participaran el campeón y subcampeón del Campeonato Nacional, creado en 1967.

En los anales del fútbol argentino es una especie de Cenicienta cuyo recuerdo se mantiene vivo a través de las generaciones. La dimensión de su mayor éxito en 103 años de vida la da el rival que derrotó, la holgura con que lo hizo y el fútbol que desparramó en aquella tarde soleada de Avellaneda. Los relatos deportivos se construyen a partir de asimetrías. Chacarita, el más chico de los dos, también quedó en la historia grande por eso.

De memoria: Petrocelli; Gómez, Abel Pérez, Bargas, Frassoldati; Puntorero, Recúpero, Poncio; Marcos, Orife, Neumann.

Sentencia: El recordado Dante Panzeri titula en la revista *El Gráfico*: “Al fútbol se juega así”.

Esos años que terminan con nueve

Por G. V.

Los años que terminan con 9, para Chacarita suelen ser provechosos. A 1969, el de su mayor consagración, hay que sumarle otros. Fundado el 1° de mayo de 1906, el club estuvo a punto de desaparecer en 1915 porque no tenía cancha propia, había sufrido un éxodo de jugadores hacia Platense y dejó de practicar actividades deportivas. Pero el 20 de agosto de 1919 resurgió y esa temporada adoptó sus definitivos colores: rojo, blanco y negro (hasta ese año habían sido celeste y blanco).

El 5 de diciembre de 1959 y en el viejo estadio de madera de San Martín, Chacarita se jugaba el regreso a Primera División. Enfrentaba a Talleres de Remedios de Escalada. Ascendió gracias a los goles de Brookes y Savoy, quien después brillaría en Independiente y Boca. Había bajado a la B en 1956 por segunda vez en su historia.

El 24 de julio de 1999 regresó a Primera después de trece temporadas en el Ascenso. Al equipo lo conducía Héctor Rivoira. Diez años después, con Ricardo Zielinski como entrenador, acaba de suceder lo mismo. Regresó desde la B Nacional como subcampeón de Atlético Tucumán, al que conduce su entrenador del ’99.

La única excepción en estos años que terminan con el mismo número fue 1979. El equipo descendió a la B después de jugar un cuadrangular junto a Gimnasia, Atlanta y Platense (que lo ganó y fue el único que permaneció en Primera). Ahí comenzó su decadencia deportiva y futbolística. Aunque, como siempre sucedió, Chacarita volvió a salir a flote.

VOLEIBOL Argentina perdió ante Corea del Sur por la Liga Mundial

Se despertó demasiado tarde

El seleccionado local fue superado por 3-2 luego de estar dos sets en desventaja. Hoy vuelven a enfrentarse.

Por Adrián De Benedictis

Las glorias del pasado se reencontraron ayer en el mítico Luna Park para formar parte de una escena novedosa. En el seleccionado argentino masculino de vóleibol ya no están Hugo Conte, Jon Uriarte y Waldo Kantor, sino que ahora los hijos de algunos de ellos son los que concentran la mayor atención, conducidos por otro ex compañero, Javier Weber. La nueva Selección Argentina hizo ayer su debut como local en esta edición de la Liga Mundial, y cuando parecía que la reacción del final le permitiría conseguir la victoria, el equipo perdió finalmente 3-2 ante Corea del Sur. La expectativa de la gente por ver a esta nueva generación era tan grande, que ni siquiera los peligros de la gripe A impidieron que en el estadio de Corrientes y Bouchard se presentaran alrededor de seis mil personas. Con este traspié, el seleccionado complicó su clasificación a la serie final que se jugará en Belgrado, Serbia, debido a que los coreanos también están luchando por un lugar en ese hexagonal. Ambos equipos volverán a enfrentarse hoy en el mismo escenario, desde las 18, con televisación de ESPN+ y Canal 7.

Argentina perdió en un duelo con mucha paridad con parciales de 30-32, 20-25, 25-21, 25-22 y 10-15, y ahora son seis los encuentros que el conjunto nacional juega a cinco sets, de los siete que disputó. Junto a Corea suman nueve puntos en el Grupo B, encabezado por los serbios con 13, mientras que Francia suma 11 unidades.

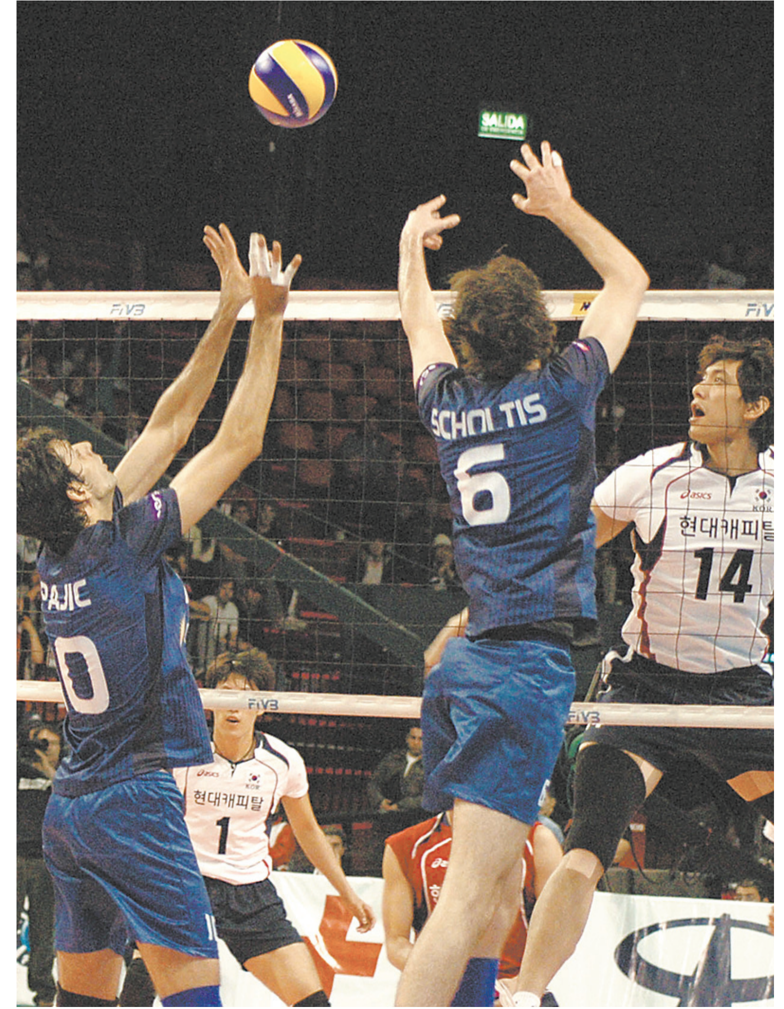
A pesar de las recomendaciones que dio el Gobierno de no permanecer en lugares cerrados con mucha concentración –no se vio a nadie con barbijo– de público, el conjunto argentino volvió a despertar ese magnetismo que se inició a fines de la década pasada, y sus seguidores siguieron fieles desde afuera. Por estos días, los que provocan delirio en las tribunas son Rodrigo Quiroga, Guillermo García, Facundo Conte, Gabriel Arroyo, Alejandro Spajic, entre otros. Sin embargo, su esfuerzo no alcanzó para ofrecer un triunfo ante tantas muestras de apoyo.

Los errores en la recepción terminaron siendo fundamentales, y les permitieron a los coreanos aprovechar esa situación desde el inicio. Los visitantes se pusieron dos sets arriba para el asombro de todos, y el temor a no ganar ni siquiera un parcial fue enorme. Pero el ingreso de Conte y Lucas Ocampo para ocupar los lugares de Quiroga y García fue un acierto, y Argentina pudo remontar la desventaja e igualar el partido.

El quinto parcial empezó con mucha tensión, y los nervios hicieron que Argentina se encontrara 4-0 abajo. La reacción llegó para pasar adelante 5-4, pero a partir de ahí Argentina no pudo mantener la regularidad, y encima los saques errados fueron muchos. Corea utilizó al opuesto Park (la figura del encuentro), quien marcó 28 puntos, para cerrar el parcial por 15-10.

Más allá de la gran frustración que quedó impregnada en el estadio, Argentina dejó una imagen que permite ilusionar, para que al menos el final de esta noche no sea el mismo de ayer.

Julio Martín Mancini



Spajic y Sholtis intentan bloquear el ataque coreano.

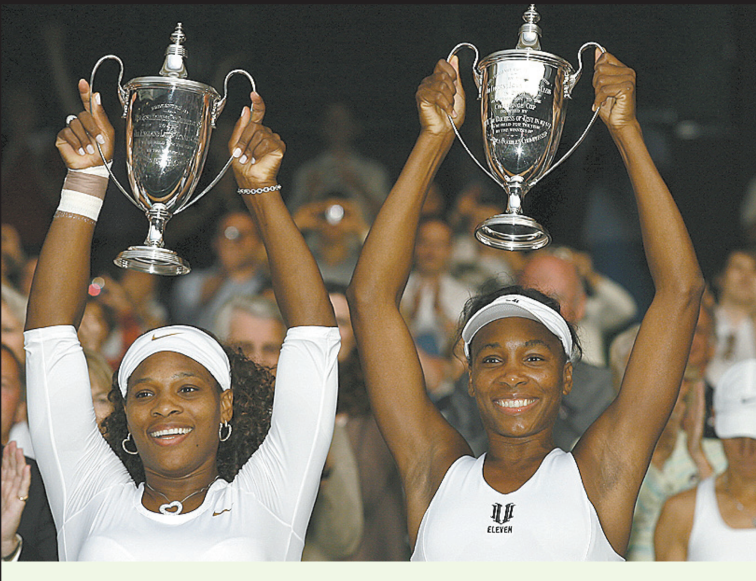


La quinta de Pechito

Prosiguiendo con su aplastante trayectoria, el cordobés José María López (Honda) se quedó ayer con la pole position del TC 2000 tras desarrollarse la clasificación de la sexta fecha de la temporada, en el autódromo Santiago Yaco Guarnieri, de Resistencia, Chaco. Pechito empleó un tiempo de 1m02s330/1000 a un promedio de 155,6 km/h y sumó su quinta pole consecutiva. Detrás quedó Matías Rossi (Renault) a 0.146 y tercero Gabriel Ponce de León (Ford) 0,364.

Baila tango en París

El golfista puntano Rafael Echenique se mantuvo ayer al frente de las posiciones del Abierto de golf de Francia tras cerrar la tercera etapa, con 70 golpes (-1) y, tras haber obtenido el segundo puesto la semana pasada en Munich, es uno de los candidatos a quedarse con el título de este torneo del Tour Europeo.



Wimbledon estaba Serena

AFP

La estadounidense Serena Williams ganó el torneo de Grand Slam sobre césped de Wimbledon por tercera vez al derrotar ayer en la final a su hermana, Venus, en dos sets, por 7-6 (3) y 6-2, tomándose la revancha de la edición anterior, que se había adjudicado la mayor de las hermanas, Venus, cinco veces triunfadora en Wimbledon. Serena, número dos del mundo, no ganaba un título en All England desde su doblete en 2002 y 2003. Pero Venus no se quedó sin premio. Más tarde, junto a Serena, se llevaron el título en dobles.

Hoy se jugará la final masculina, entre Roger Federer y Andy Roddick. El suizo buscará su sexto título, el número uno del ranking y su 16º torneo de Grand Slam, para superar el record que comparte con Pete Sampras.

PAGINA|12 / DOMINGO 5 DE JULIO DE 2009

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12
MUSICA
* La caída de Jackson
* Toda la voz de Edith Piaf
CULTURA
* La generación beat al cine
CINE
* Rodrigo Plá y *La zona*

Visto & oído

* El fotógrafo argentino Raúl Villalba recibió un premio en el concurso fotográfico internacional Septenio 2009, celebrado en la isla española de Tenerife, por su labor en la serie de cinco fotos titulada "Inesperado encuentro bajo un cielo tormentoso". En esta edición se presentaron 441 instantáneas de reporteros gráficos de 23 países, en su mayoría provenientes de los Estados Unidos y México, y el jurado premió las mejores fotografías según variados criterios. La categoría *Series* fue en la que Villalba se alzó con la dotación de 5 mil euros.

MUSICA La historia de la caída progresiva del Michael Jackson superstar

Descenso a los infiernos del ídolo

Por Roque Casciero

Un recorrido por las excentricidades, los fetiches, los caprichos y el derrotero trágico que incluyó la compulsión a las cirugías, las acusación de pedofilia y el último documental, que reveló la intimidad de este bizarro Peter Pan a los 50.

A diez días de su muerte, y mientras se prepara un funeral que tendrá tanto de espectáculo como la mayor parte de su vida, Michael Jackson está más presente en la vida de todo el planeta que en los últimos quince años. Sin tener los números reales a mano, bien se puede especular con que hoy el portal de chismes *TMZ* acredita más entradas diarias que la mayor parte de las páginas web que existen. Y todo gracias al constante flujo de datos sobre los avatares del legado Jackson, que empezó con el anticipo del fallecimiento seis minutos antes de que fuera pronunciado muerto de manera oficial. Las cifras que sí se conocen son las de las ventas de los discos del artista, que en Estados Unidos se multiplicaron por veinte desde su último suspiro.

La disparada en la facturación fue tal que, por una vez, el chart principal de *Billboard* careció de sentido. El que aparecía en el tope era el nuevo trabajo de los Black Eyed Peas, *The E.N.D.*, que había despachado 88 mil copias. Sin embargo, en realidad ése fue el cuarto álbum en ventas: *Number Ones*, *HIStory* y *Thriller*, en ese orden, superaron las 100 mil unidades, pero no fueron incluidos en el ranking porque allí sólo pueden entrar discos publicados en los últimos 18 meses. Un nuevo record post mortem para un tipo que pasó buena parte de su vida quebrándolos.

Así las cosas, la vorágine está lejos de detenerse, alimentada especialmente por aquellos que buscan el último chisme, el jirón de dato escandaloso que haga ruido. El tabloide inglés *The Sun* se lleva los laureles en ese sentido, con su publicación de supuestos datos de la autopsia, con un Jackson pelado y demacrado, que luego fueron desmentidos. Pero, ¿cómo vencer la compulsión por entrar una vez más a *TMZ*, para ver qué hay de nuevo? ¿O, con un poco más de serenidad y foco, leer los análisis que los medios "serios" han hecho sobre la historia de ascenso y caída del Rey del Pop, acaso lo más cercano al mito de Icaro en haber tomado carne en el último medio siglo? No hay información sobre la gripe porcina que evite que el lector se detenga sobre cualquier encabezado donde figuren las palabras "Michael" y "Jackson", cosa que a esta altura debería reconocer cualquiera que esté leyendo estas líneas.

¿Siente que lo atraparon con evidencia incriminatoria en las manos? Pues no debería: más allá de que sea fogoneado por los alimentadores de morbo de turno, el interés por todo lo que tenga que ver con Jackson es genuino. Sucede que, mucho antes de que se convirtiera en "Jacko Wacko", el freak que se creía Peter Pan, que se vestía como un soldadito de juguete y que se rodeaba de niños con intenciones siempre puestas en dudas, Michael Jackson fue un artista único. Fue, por ejemplo, el que derribó barreras raciales en unos Estados Unidos que ni soñaban con votar a un Barack Obama; el que introdujo cambios musicales cuyos efectos todavía resuenan en el pop, el hip hop y el rock; el que imaginó una pista en la que se pudiera bailar como si se tratara de la superficie lunar. Y eso más allá de las cifras de venta, que de tan espectaculares a veces hacen olvidar que, en su momento, Jackson fue tan importante como Elvis o Los Beatles. A él le encantaba que lo llamaran Rey del Pop porque alimentaba su megalomanía, pero, ¿existe alguna duda de que Jackson era precisamente eso? Dado que la pregunta parece tener una sola respuesta, entonces cabe otro cuestionamiento: ¿cómo fue que todo salió tan mal?

Además del Icaro, hay otro mito griego con el que se ha identificado a Jackson: Orfeo, el artista que fue asesinado por sus propios seguidores (otra versión lo da muerto a manos de las mujeres, de quienes había renegado para dedicarse a los jovencitos). Y no, en esa época no existían *TMZ* ni *The Sun*. En 1982, en el pico de su fama –y de su talento–, el cantante se sentía atrapado por su fama. "Ellos (por los fans) creen que son tus dueños, creen que te hicieron", le dijo en una entrevista a Gerri Hirshey, autora de *Nowhere to Run: The Story of Soul Music*. "Ser asediado lastima. Te sen-

Trastienda de un funeral monumental

Un total de 17.500 entradas gratis serán sorteadas para asistir al funeral en honor de Michael Jackson, el próximo martes en dos recintos de Los Angeles: el Staples Center y el teatro Nokia. Los receptores de los boletos serán escogidos al azar a través de una lotería en la que sólo podrán participar personas residentes en Estados Unidos, según explico Tim Leiweke, director ejecutivo de AEG Live, empresa propietaria de ambos pabellones y promotora de los conciertos que Jacko iba a ofrecer a partir de julio en Londres. En resumen, se seleccionarán 8750 personas que recibirán dos entradas sin cargo cada una. Luego, se les informará dónde recoger los boletos y se les proporcionará una muñequera oficial del evento, especificó Leiweke. "El que intente aprovecharse de este sistema no tiene vergüenza", dijo el directivo de AEG Live en alusión a la posibilidad de que algunas personas intenten vender esos pases. Sin embargo, la gran mayoría de fans verá el funeral desde el sillón de su living: la familia Jackson ha decidido que sea transmitido de forma gratuita a todo el mundo, por lo que la única señal del acto será distribuida entre las televisoras que la requieran.

Ken Sunshine, portavoz de la familia, pidió "respeto y consideración para los Jackson" y aclaró que "aún se trabaja en los detalles del homenaje" a Michael. Por su parte, Jan Perry, representante del ayuntamiento de la ciudad de Los Angeles, animó a aquellos que se queden sin pase a seguir el homenaje a Jackson desde sus casas. "Quienes no obtengan entradas para acudir a este evento especial deben considerar verlo desde sus hogares", explicó. Si bien Los Angeles se encuentra en su peor crisis fiscal en décadas, la funcionaria no eludió el tema del dinero para la ceremonia: según aseguró, existe una dotación económica del presupuesto de la ciudad reservada para asegurar la protección de los ciudadanos frente a "eventos extraordinarios". "He solicitado la ayuda de donaciones privadas para este funeral pero aún no he tenido respuesta. Cualquiera que esté interesado en contribuir económicamente será bienvenido", invitó.



The Sun publicó supuestos datos de la autopsia de un Jackson pelado.

Sandro y la lista del Incucai



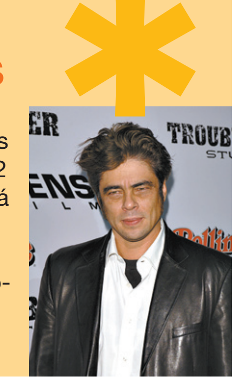
Sandro ya no se encuentra en la lista de receptores de órganos del Incucai, en la que aparecía desde mediados de mayo, debido a que padece una infección urinaria. Sin embargo, Claudio Burgos, cardiocirujano del cantante, explicó que no fue excluido de la nómina sino que llenó un formulario de "baja transitoria".

La muerte de Lorca en "Sudestada"

"¿Quién mandó a fusilar a Federico García Lorca?" es la pregunta que se hace el último número de la revista cultural *Sudestada*, que indaga en las horas finales y en las complicidades que rodearon el crimen del poeta granadino. La revista también incluye una charla con Chango Spasiuk, una entrevista al artista plástico Alejandro Varela, dos aguafuertes de René Goscinny y un informe sobre el pueblo uruguayo Punta del Diablo.

Benicio del Toro ayuda a los presos

Benicio del Toro brindará su apoyo a un programa para reclusos en cárceles de Puerto Rico. Por ello, el actor de 42 años, ganador de un Oscar, participará mañana de un programa de capacitación teatral denominado *Tú decides*, que se desarrollará en el Complejo Correccional de Bayamín 1072, ciudad aledaña a San Juan.



tís como un espagueti... En cualquier momento podés quebrarte." Como tantos otros, con Diego Maradona como ejemplo más cercano, Jackson no podía simplemente renegar de su fama, apartarse de eso que le causaba dolor, porque renunciar a ella habría significado también deshacerse de lo que lo constituía como ser humano: desde que su vocecita de ángel lo ubicó en el centro de los Jackson 5, Michael fue estrella. En ese sentido, todas sus bizarreadas posteriores –incluidos sus matrimonios, la modificación de su aspecto, su paternidad cuestionada y las acusaciones de pedofilia– deberían obrar como una señal de alerta más grande que el cartel de Hollywood para aquellos padres que, por ejemplo, se desgañitan porque sus hijos bailen en cámara. Esa desesperación por encontrar validación en la masa deja heridas imborrables, como bien pueden certificarlo estrellas infantiles como Britney Spears, Macaulay Culkin o Gary Coleman.

A Joseph Jackson hay que agradecerle por haberle mostrado al mundo todo el talento de su hijo. Sin embargo, el propio Michael no se lo agradecía, precisamente. En la época en la que se lo acusó por primera vez de pedófilo, el cantante reveló los abusos físicos y verbales a los que lo sometía su padre. El objetivo de Joseph era convertir a cinco de sus nueve vástagos en objetos de adoración masiva y lo consiguió, especialmente con Michael. Pero, ¿a qué precio? Apenas se conoció la noticia de su muerte, también se supo que el padre había querido internarlo para que se recuperara de su adicción a los calmantes. Tarde. Un par de días después, el titular era que el padre no figuraba en el reparto de la herencia millonaria, y que la custodia de los tres hijos de Michael pasaba temporalmente a la madre de éste, Katherine. El mensaje post mortem es clarísimo: las decisiones sobre los chicos no las toman los abuelos, sólo la abuela.

Además de Icaro se identificó a Jackson con Orfeo, el artista asesinado por sus propios seguidores.



Las ventas de los discos de Michael Jackson, en Estados Unidos, se multiplicaron por veinte.

En 2003, cuando se lo llevó a juicio por abuso de menores, uno de los psicólogos que lo analizaron concluyó que Jackson tenía la mentalidad de un niño de 10 años (a esa edad, el cantante hizo su primera audición para el célebre sello Motown). El comportamiento público de Michael avala los dichos del profesional. Por ejemplo su fijación con los personajes de Disney: Héctor Cavallero, que lo trajo a Buenos Aires en 1993, recordó hace poco que Jackson sacaba los cuadros de la mansión del hotel Hyatt y los reemplazaba por posters de Mickey y Donald. O su compulsión por gastar su fortuna, tan patente en el documental *Living with Michael Jackson*, del mismo modo desenfrenado que lo haría un chico que acaba de romper el chanchito. O su relación extraña con sus mascotas: tuvo un chimpancé llamado Bubbles (Burbujas) al que vestía igual que él y que lo acompañaba a todos lados hasta que creció demasiado (¡!), una boa constrictora llamada Muscles (Músculos), y hasta una llama.

Sin embargo, tal vez el ejemplo más claro de lo antedicho sea el lugar en el que Michael se encerró durante más de una década: Neverland, un País del Nunca Jamás inspirado en el de Peter Pan (nada menos). Allí tenía zoológico y parque de diversiones propio, para recuperar el tiempo perdido en cuestiones tales como convertirse en una megaestrella cuando debería estar jugando con sus coetáneos. En esa mansión de Santa Barbara, California, fue retratado por Martin Bashir en *Living...*, el documental donde Jackson admitió que compartía su cama con chicos. En cámara, el cantante se horrorizaba de que alguien pudiera pensar en que eso no era algo absolutamente inocente. Dieter Weisner, ex manager de Jackson, acusó hace poco a esa película de haber "matado" a su otrora empleador. "Creo que a partir de allí Michael comenzó a morir –dijo–. (El documental) lo mostraba como un pedófilo a través de una edición astuta que dejaba afuera las partes en las que el periodista halagaba a Michael por ser tan buen padre."

Entre los entrevistados para *Living...* estaba Gavin Arvizo, de 12 años, que luego le inició a Jackson el célebre juicio por abuso. El cantante ya había hecho un arreglo fuera de la Corte en 1993, que le habría costado 20 millones de dólares, para evitar acusaciones similares. Pero una década más tarde el juicio se llevó a cabo y durante cinco meses hubo un bizarro espectáculo amplificado por la prensa sensacionalista. Sin embargo, el propio Michael entregó mucha tela para cortar: hizo pasos de baile en la puerta de la corte, un día llegó vestido con pantalones de pijama y varias veces se lo vio ido, como si estuviera empastillado. Jackson salió absuelto, pero cascoteado para siempre. Después se fue a Barhein, donde convenció a un jeque de que pagara por un disco que nunca llegó, y en el que supuestamente iba a incluir canciones compuestas por su benefactor. Mientras tanto, Neverland era puesta en venta para tratar de tapar agujeros negros financieros. La transacción no llegó a hacerse y Neverland es parte de la herencia de Jackson, por eso los fans soñaban con que el funeral se hiciera allí, donde su ídolo se creía un personaje de ficción que jamás envejecía.

En este repaso quedan afuera demasiados aspectos de la vida de Jackson (y también de su obra monumental), lo cual es lógico si se tiene en cuenta la estatura del artista y la celebridad (que no es lo mismo) de la que se habla. Con el mercado musical como está hoy, cifras como las que él generó en la primera parte de los '80 son inalcanzables, y es altamente improbable que otro cantante llegue a producir un impacto generacional y hasta racial como el que estampó Michael Jackson. Pero también cuesta imaginar una debacle tan inmensa como la que protagonizó a la vista de todo el planeta, mientras las sucesivas cirugías lo tornaban irreconocible. Tal vez esto sirva de advertencia para otros que sueñan con volar hasta el sol. Sin embargo, también es muy probable que ya sea tarde, que haya demasiados dispuestos a dejarse asesinar por esos mismos que los filman con sus celulares y después arreglan la publicación del videíto en *TMZ*.

MUSICA ***Edith Piaf. En vivo 1952-1959*, una antología esencial**

El gorrión en estado de gracia

Las grabaciones incluidas en esta edición fueron realizadas en el Olympia parisiense, el Carnegie Hall, la ciudad de Quebec y diversos programas de televisión. La Piaf con su voz intacta.

Por Diego Fischerman

Mientras actuaba en Estados Unidos, en 1959, tuvo su primer colapso. Cuando se presentó en el Olympia de París, en 1961, donde estrenó la famosísima "Je ne regrette rien", el periodismo decía que su carrera había terminado. Se sabía que estaba por morir. La única manera en que podía actuar era inyectada con morfina. Y muchos de los que fueron a verla al teatro lo hicieron pensando que cumpliría su profecía de morir en escena. Tenía menos de cincuenta años y parecía una anciana. En Francia siempre la llamaron *la môme* (la nena). Pero el nombre artístico de Edith Giovanna Gassion fue Piaf (pequeño gorrión), tal como la bautizó Louis Leplée, el dueño de un club que la descubrió cantando en la calle.

Allí, en la calle, había nacido, bajo un farol frente al número 72 de la rue de Belleville. Hija de un contorsionista borracho y de una cantante demasiado pobre como para criarla, creció junto a su abuela materna, Aïcha Saïd Ben Mohammed, y luego con la abuela paterna, que regenteaba un prostíbulo en Normandía. Antes de cumplir treinta años era una estrella. Fue amiga de intelectuales como Jean Cocteau, y no sólo cantó como nunca antes se había cantado –y como nunca se podría volver a hacerlo sin imitarla–, sino que funcionó como musa para todo un nuevo repertorio en el que brillaron autores como Marguerite Monnot y, más tarde, Charles Aznavour y Georges Moustaki. Si bien el disco tuvo un importante grado de incidencia en su popularidad, todavía era una época en que las actuaciones en vivo resultaban fundamentales en la construcción de una carrera artística. Y, por otra parte, ningún disco era capaz de captar, en toda su dimensión, lo que Piaf producía en escena.

Afortunadamente, muchas de sus actuaciones fueron registradas y proveen un documento único. La mala noticia es que la mayoría de estas grabaciones eran inconseguibles en la Argentina. La buena es que un álbum doble, publicado localmente dentro de la serie *Las voces del siglo XX* (es el volumen 20 de esa colección), del sello Lantower, reúne, con un sonido excepcional, gran parte de esas actuaciones extraordinarias. La edición lleva el nombre *Edith Piaf. En vivo 1952-1959* y comprende el período de oro de la intérprete, con la voz en condiciones óptimas. Varias de las grabaciones fueron realizadas en diversas actuaciones en el Olympia parisiense, en 1955, 1956 y 1958. Se incluyen, también, "L'accordeoniste", en el registro del show de Ed Sullivan en 1952, nuevas apariciones en ese show en 1956 y 1959, la actuación en el Carnegie Hall en 1956, en Quebec en 1955, en diversos programas de televisión y en la banda de sonido de los films *9 Garçons: une coeur*, de 1948, y *French Can Can*, de 1955.

El álbum tiene dos funcionamientos posibles y cumple con ambos de manera superlativa. Por un lado puede entenderse como un poderoso documental y una manera de recorrer, con precisión, la construcción de una de las carreras artísticas más deslumbrantes del siglo pasado. Desde ese punto de vista, pueden escucharse canciones como "Avec ce soleil", "Enfin le printemps". "Padam'Padam" o "Hymne a l'amour" casi en tiempo real. Imaginando sus estrenos, que a veces fueron precisamente en estas ocasiones aquí registradas. Puede escucharse la evolución de su voz, de su manera de interpretar, de las orquestaciones que la acompañaban y del repertorio con el que iba integrándose ese cuerpo de chanson francesa que quedaría indeleblemente ligado a esa época en general y a la figura de Piaf en particular. Pero también pueden escucharse estos dos discos (que, para mejor, se venden al moderadísimo precio de $35) simplemente como una antología con lo mejor de Piaf. Al fin y al cabo, más allá del valor testimonial (si se perdona la palabra), aquí aparecen ni más ni menos que las canciones más importantes de su carrera y en las que tal vez sean sus mejores versiones restauradas, por otra parte, con un sonido muy pocas veces escuchado en grabaciones de esa época. En uno u otro caso –o en ambos– conviene no pasar por alto "La foule", "C'est a Hambourg" y "Bravo pour le clown", grabados en el Olympia en 1958, y "Les feuilles mortes", en el Carnegie Hall, dos años antes. No estaba aún la leyenda. La tragedia de la infancia parecía haber quedado atrás y la sucesión de abandonos, amores contrariados y embates de la enfermedad todavía no habían llegado. Apenas un pequeño gorrión con una voz prodigiosa y en absoluto estado de gracia.



Siempre la llamaron "la nena", pero su nombre fue Piaf, pequeño gorrión.



El disco debut del armoniquista Mariano Massolo

"La idea es hacer jazz para todos"

Por Cristian Vitale

(Válido sólo para Argentina.) Si la pata armoniquista es, de por sí, un coto pequeño dentro de la gran patria musical, el lugar que le toca a Mariano Massolo sube la apuesta: es casi atómico, autonómico. Pocos hay (recordar paréntesis) que se le atrevan al jazz con el instrumento. Menos aún, que hayan grabado un disco, desde y para la armónica, casi enteramente basado en el género. De aquí, la importancia de parar el oído ante él. Pasan quince temas –entre standards y temas propios– y no se está ante ninguna línea estética de las curtidas por sus colegas, ni la del blues-rock que impulsan sus primeros maestros (Luis Robinson, Rubén Gaitán), ni la folk gieconiana, ni la folklórico-popular que empieza en Hugo Díaz y permanece en Franco Luciani. Están él y su mundo. ¿Qué mundo? El del jazz despojado de pretensiones cabezonas, un jazz para la popular. "Siento que las melodías de jazz están, en general, lejos de la gente. El jazzero tipo toma los standards y los toca como para él, o para la gente que le gusta. Yo no. Yo quería hacer un disco para que pudiera escuchar todo el mundo, que las melodías quedaran frescas", arranca.

Hay entonces que Massolo no toca a lo Gieco, a lo Luciani o a lo Gaitán –"aunque tenga algo de ellos" (M. M.)–, sino siguiendo el pulso de su propia formación. Criado en una familia de melómanos –su padre era psicólogo pero también coleccionista de guitarras– y luego de unos primeros pasos dominados por la batería, Massolo torció el destino al inmiscuirse en las bondades del overblow, técnica que transforma la armónica diatónica en cromática y le abre el campo hacia la libertad. La saca del corset. Conclusión: Massolo no quiere ser como Little Walker, el más grande entre los grandes... quiere ser como le sale a él. "No quise que haya música propia de armónica en el disco, sino que sean todos temas nuevos dentro del mundo de la armónica", ratifica. En 2002 viajó a Quebec, Canadá, para tomar clases con Carlos Del Junco; tres años después a Brasil para hacer lo mismo con Howard Levy y entre ambas vivencias le alcanzó para ser una de las figuras principales –originales– que integran el A7, los siete apóstoles de la armónica que motorizan, año tras año, el Festival Internacional de Armónica de Buenos Aires. "Entre los armoniquistas, en general, hay una onda de tocar de oído, autodidacta, y no es así: hay que estudiar y darle técnica al instrumento para sumarle peso."

"El jazzero tipo toma los standards y los toca como para él, o para la gente que le gusta. Yo no."

Entre la simplicidad y el "peso", entonces, se desenvuelven los temas de *Mariano Massolo Quinteto*, el disco debut. Secundado por Ramiro Penovi en guitarra, Adrián De Felippo en contrabajo, Eduardo Prado en clarinete y Javier Martínez –ojo, no el de Manal– en batería, más ciertos invitados (Patán Vidal, Jorge Navarro, Kevin Johansen), Massolo mezcla versiones con temas propios. "I`ll see you in my dreams" de Isham Jones, "I got Rhythm", de Gershwin, con "Mateo's Blues" y "Blues del Junco". El último, claro, dedicado a su profesor: "Del Junco es uno de los capos del instrumento a nivel mundial... vive en Canadá desde los dos años y aproveché cuando vino al país para hacer un dueto. Un honor. Y Mateo es mi hijo... es un tema que venía pensando hace tiempo y no podía terminar hasta que nació él. Pero también el estudio. Con Levy aprendí que se puede tocar cualquier cosa con la armónica. Muchos armoniquistas, desde 1920 hasta hace muy pocos años, tocaban sólo blues. Y por medio de unas técnicas especiales que el tipo empezó a estudiar, sacó el overblow, un método que te abre mucho el campo de acción. En mi caso, me permitió concretar el viejo sueño de hacer jazz desde la armónica".

–Un jazz para todos, inclusivo.

–Es la idea, porque en general los músicos del género presentan una melodía y hacen 200 millones de vueltas de improvisaciones... está bien, es como un idioma, como parte del jazz mismo, pero me parece que hay que hacerlo más fácil para la gente en general. Es algo que cuidé mucho en este disco.

CULTURA **Las aventuras de Jack Kerouac, William Burroughs y Allen Ginsberg llegan al cine**

Pantalla grande para los beatniks

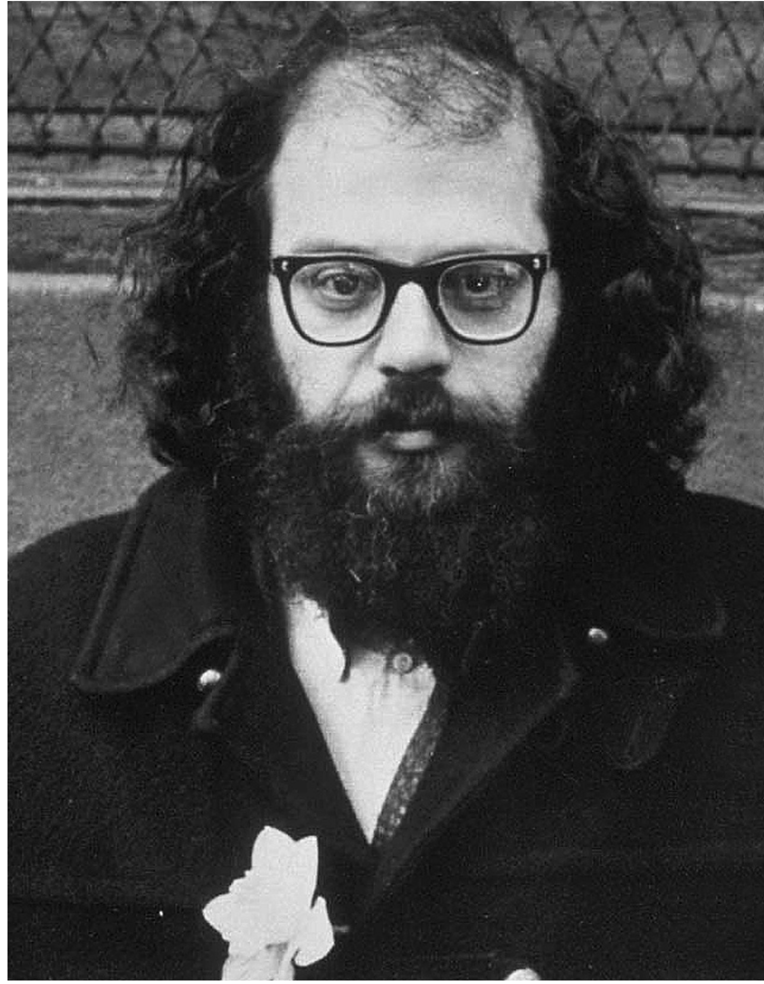
On the road, basada en la novela de Kerouac, tiene como productor a Francis Ford Coppola. *Howl* pone el foco en el juicio que el editor de Ginsberg soportó en 1957 por la publicación del poema homónimo. *Kill your darlings* recrea una historia coescrita por Burroughs.

Por Andrew Johnson *

Fueron celebrados como las mentes más brillantes de su generación. Pero a pesar de sus exploraciones inducidas por las drogas y musicalizadas por el jazz, que ayudaron a introducir la noción de cultura joven en la Norteamérica de la Guerra Fría, las aventuras de Jack Kerouac, William Burroughs y Allen Ginsberg evadieron por alguna razón el apropiado tratamiento en la pantalla grande. Ahora hay tres películas en producción que finalmente intentan capturar las reales características de los tres escritores cuyos mensajes de libertad personal e inconformismo cambiaron a la sociedad estadounidense.

On the road (*En el camino*), basada en la fundamental novela que Kerouac escribió en 1957 sobre sus viajes de mochilero por todo el país, está siendo convertida en film por el mismo equipo que estuvo detrás de *Diarios de motocicleta*, con Francis Ford Coppola a cargo de la producción. Kerouac también aparece en *Howl*, una película que pone el foco en el obsceno juicio que el editor de Ginsberg soportó en 1957 por la publicación del largo poema del mismo nombre, y que estará protagonizada por James Franco y Alan Alda. Y también hay una película en gateras sobre Lucien Carr, el amigo que juntó a Kerouac, Ginsberg y Burroughs, y su asesinato de un acosador de gays que Kerouac y Burroughs ayudaron a ocultar en 1944.



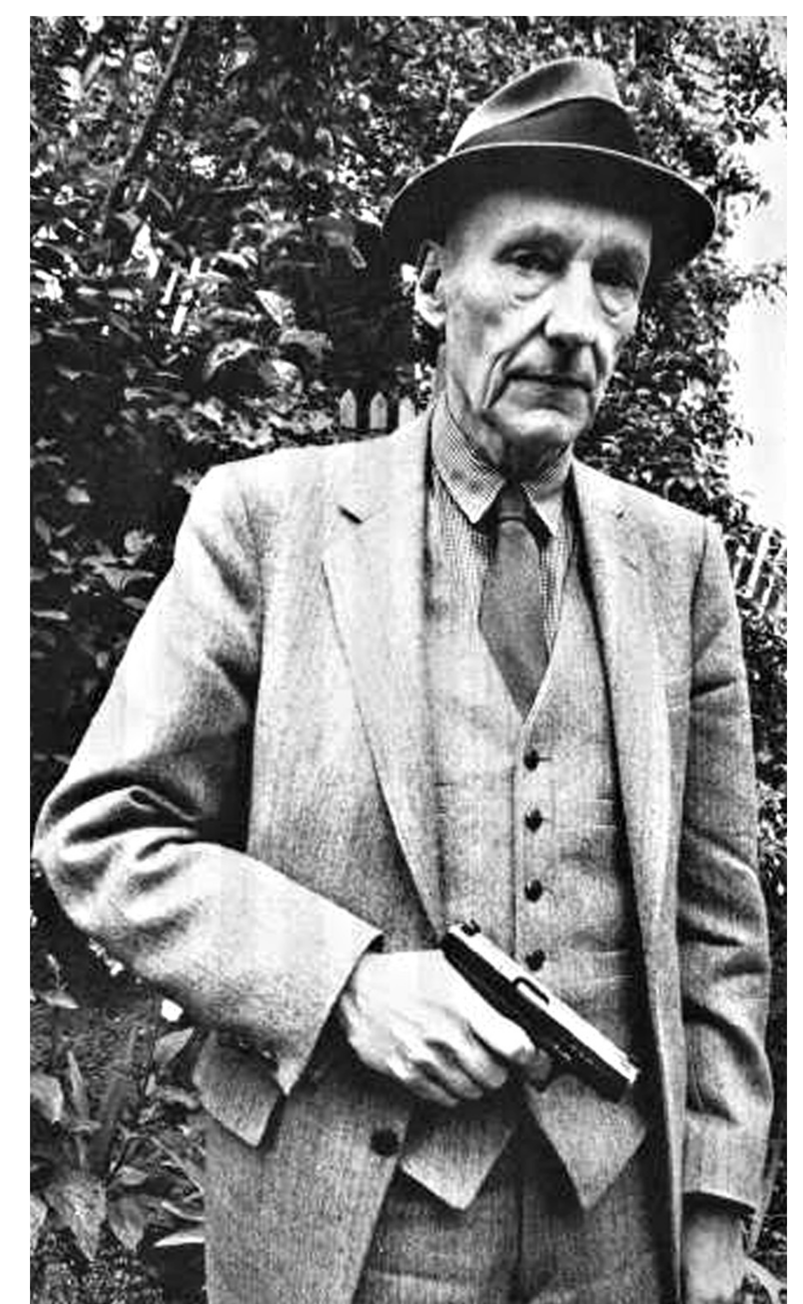


Jack Kerouac y Allen Ginsberg. Sus ideas ayudaron a cambiar la cultura estadounidense.

> “Hay paralelismos entre este momento y los ’50, como el conformismo y la represión del discurso.”
> N. Lawrence

Hace casi 30 años que se viene hablando de una adaptación cinematográfica de *On the road*. Coppola compró los derechos en 1979, y desde entonces hubo numerosos intentos abortados para escribir un guión. Ahora, con Walter Salles y José Riveras –el director y guionista de la película sobre el viaje formativo del joven Che Guevara por Sudamérica– a bordo, las cámaras por fin están rodando y se estima que el film será estrenado el año próximo.

La compañía independiente Killer Films, que estuvo detrás del biopic de Bob Dylan *I’m not there*, anunció también que hará *Kill your darlings*, protagonizada por el inglés Ben Whishaw como Lucien Carr, que apuñaló a un acosador de gays, David Kammerer, hasta la muerte. Kerouac y Burroughs contaron la historia en *And the Hippos Were Boiled in Their Tanks*, que coescribieron en 1945 y fue publicada por primera vez el año pasado. El poema “Howl” (“Aullido”), otra piedra basal de la literatura contracultural, se revolvió contra el conformismo americano de los años ’50, y provocó un proceso judicial por sus referencias al uso de drogas y la homosexualidad. El film será también un biopic de Ginsberg, que murió en 1997.



Burroughs.

No es la primera vez que el cine toma el tema de los escritores beat, pero los esfuerzos anteriores, como la adaptación que David Cronenberg hizo en 1991 de *The naked lunch* (*El almuerzo desnudo*), de Burroughs, probaron ser películas más bien subterráneas, sin atractivos para el gran público. El profesor Nicholas Lawrence, de la Universidad de Warwickm, señala que hay un paralelismo entre la actualidad y los ’50 que le da nuevo encanto al movimiento beat. “Acabamos de salir de un período regresivo en la historia de Estados Unidos, que amenazó la libertad de discurso –dice–. Hay un montón de paralelismos entre este momento y los ’50, como el conformismo, la represión del discurso. Los escritores beat se oponían a eso, Ginsberg era un poeta abiertamente gay, con una madre comunista conectada a la izquierda radical.” Martin Halliwell, profesor de Estudios Americanos en la Universidad de Leicester y autor de *American Culture in the 1950’s*, concuerda: “Estas nuevas películas enfatizan las tensiones entre el conformismo y la libertad personal, y son tan resonantes hoy como en los ’50 –señala–. *On the road* celebra la libertad sin límites pero termina nuevamente en el noreste, donde el viaje comenzó; *Howl* busca inscribir la libertad sexual y la destrucción social en los cuerpos jóvenes.” Nick James, editor de la revista *Sight and Sound* del British Film Institute, agrega que los años ’50 ya están maduros para ser reexaminados. “Los ’50 tienen el hábito de volver de vez en cuando –dice–. Antes se trataba de Elvis o el rock and roll. Quizá éste sea el momento de echar un vistazo al lado más salvaje de esa década.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.15
11-CINE: *Los Beverly ricos*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
11.30
7-HOCKEY/PATIN 2009: Argentina vs. Chile.
9-EL CHAVO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KO TV.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Revelaciones*.
14.30
7-RALLY MUNDIAL.
15.00
7-GP MOTOR.
15.30
2-7 EN 1.
7-SOMOS RUGBY.
16.00
7-EL DEPORTIVO.
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-CON ESTILO.
7-VOLEY: Argentina vs. Corea.
9-CINE: *El Santo*.
11-CINE: *Billy y los súper pesados*.
18.30
13-CINE: *La era de hielo*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
21.00
13-MDQ.
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.
24.00
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: Alejandro Sanz.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
21.30
2-TRES PODERES.
21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.45
7-AL COLON.
23.00
2-LA CORNISA.
11-24.
24.00
7-VISION 7.
0.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

CINE **El director mexicano Rodrigo Plá habla de su película *La zona***

"Tenemos que pensar en un futuro que incluya a todos"

Premiada en la Mostra de Venecia y en el Festival de Toronto, la película de Plá transcurre en un barrio privado en el que sus habitantes deciden hacer justicia por mano propia. "La gente que se encierra termina viviendo en la paranoia", dice.

Por Oscar Ranzani

Una noche lluviosa es el contexto ideal para que tres delincuentes salten el muro que separa a los pobladores del barrio residencial La Zona de sus vecinos, que habitan un sitio muy pobre. Cuando logran subir por una chapa que se cae por la tormenta, los ladrones deciden robar las casas. Entran en una de ellas y ante los gritos de una anciana, la matan. Dos de ellos mueren baleados por los guardias de seguridad del barrio privado. Así de intenso es el comienzo de *La zona*, ópera prima del director mexicano Rodrigo Plá. *La zona* –que se estrenará próximamente– es un thriller que invita a la reflexión: es que los vecinos del lugar, ante el ataque de los ladrones, deciden hacer justicia por mano propia y, sin ayuda policial, planifican una cacería del único delincuente que logró salvarse. "La historia la escribió mi mujer, Laura Santullo, en el libro *El otro lado* –cuenta Plá en diálogo telefónico con **Página|12**–. Todos los cuentos de ese libro exponen dos lados sobre un mismo tema: en el caso de 'La zona' es la polarización entre un lado y otro del muro. Supongo que surge de vivir en una sociedad totalmente polarizada y, de repente, descubrir que estamos rodeados de fronteras, de muros, de vallas de contención, de policías, guardias, etcétera", relata Plá sobre el origen de la historia de su mujer, que es también la coguionista del film.

–La película muestra que las personas eligen vivir en estas urbanizaciones privadas para aislarse de la violencia exterior. Pero la paradoja radica en que ellos son los que terminan convirtiéndose en violentos. ¿Esta es su principal crítica a la privatización de los barrios y al modo de vida de la clase acomodada mexicana?

–Ahí mismo está el dilema. Por un lado, intentamos matizar a los personajes y comprender las razones de los que viven adentro. Al fin de cuentas, son blanco de crímenes y de la delincuencia. Entonces, existían sus razones para vivir encerrados, pero justamente creo que ahí radica el drama: ellos intentaron evadir esa violencia y vivir en un mundo mejor y terminan aplicándola ellos mismos. Por supuesto, lo que en gran medida cuestiona la película es que no es una alternativa encerrarse. Más que cuestionar, hace preguntas. Nosotros tampoco intentamos tener una moraleja sino simplemente cuestionarnos sobre lo que estaba sucediendo. Y, en principio, queda claro que nosotros no coincidimos mucho en separarnos. Creo que hay que pensar en un futuro que incluya a todos.

–¿*La zona* es un ejemplo de la guerra de clases llevada a sus últimas consecuencias?

–Se inventó una situación un tanto fantástica, aunque un tanto cercana a la realidad. Sin lugar a dudas, cuestiona la desproporción entre las clases sociales. Pero creo que hay varios temas involucrados. La gente que se termina encerrando vive en la paranoia. Y por vivir en la paranoia con cámaras de seguridad y guardias también se pierde la privacidad y la individualidad. Y cómo también en una situación de miedo y situación extrema las personas que tienen pensamientos más totalitarios predominan sobre los más suaves. O sea, los radicales son los que ganan.

–Recién mencionaba que los habitantes de La Zona pierden su derecho a la intimidad a través de las invasivas cámaras de seguridad. También pierden la libertad en términos absolutos a partir del propio encierro...

–No es una alternativa. En ese sentido, hay un personaje que es muy claro. Es un hombre, padre de familia, que justamente discrepa con los de adentro y él considera que hay que avisar a las autoridades y que éstas son las que deben intervenir. Es un personaje que fue a ese lugar para vivir en comunidad y poder tener ciertos privilegios: contar con áreas comunes y verdes, y criar mejor a su pequeño. Y a partir de esta situación bastante enloquecida que empieza a suceder dentro de La Zona, reflexiona ante su mujer: "Cuando mi hijo crezca y pregunte, ¿cómo le voy a explicar por qué vivimos detrás de un muro?". O sea, al final de cuentas, está de los dos lados.

–¿Para los habitantes de La Zona "el de afuera" es despojado de su condición de persona?

–Justamente lo que tratamos de plantear a través de Alejandro, nuestro personaje principal, es que este adolescente que se encuentra en una edad en la que está formando su criterio es el único que tiene la capacidad de ver al otro como una persona y no como un animal. Al final de cuentas, todos los que viven dentro de La Zona terminan cazando al otro como si fuera un animal.

–¿El personaje de Alejandro funciona entonces como una especie de autocrítica de la clase acomodada? Porque él no se queda conforme con comodidad y se realiza planteos frente a lo que está sucediendo.

–Alejandro es un personaje que tiene muchos menos prejuicios que los adultos. De alguna manera, heredó valores de sus padres. Tiene una conciencia y un punto de vista de lo que está bien y de lo que está mal. El punto en el que se encuentra la película es justo cuando ese personaje empieza a tomar decisiones por sí mismo y no sólo apoyar lo que piensa el padre. De alguna manera, el personaje crece. Y ante lo que está sucediendo tiene la facilidad de vincularse con el otro porque es un adolescente igual que él, una suerte de espejo. Hicimos un juego como si fueran el príncipe y el mendigo. La única diferencia es haber nacido de un lado o del otro del muro, pero, en realidad, son adolescentes que, tal vez en otras circunstancias, podrían haberse llevado bien.

–¿El film cuestiona la justicia por mano propia?

–Sin lugar a dudas. Desde el principio, intentamos matizar a los personajes, algunos con mejor fortuna que otros. Pero nuestro personaje Miguel, el que entra, es un delincuente. No es una buena persona. Le revienta un palo en la cabeza a una viejita. Y fue testigo del asesinato y tampoco hizo nada. Sin embargo, creemos que es una persona que tendría que haber sido juzgada. Por supuesto que no es la solución tomar la justicia por mano propia. Pero ahí es donde viene el reclamo a las autoridades: ¿dónde carajo están? Yo como ciudadano de México me veo obligado a solucionar mis problemas con el otro sin que participe la policía ni ningún tipo de institución. Y eso da rabia. Las autoridades han olvidado su función de gobernar para todos y están metidos en un pleito de poder allá arriba y los demás importan poco. Entonces, algunos se ven inclinados a eso o terminan haciéndolo por propia voluntad que, en ese caso, sería otra reflexión. Pero, sin lugar a dudas, no está bien.

–¿Cuánto de realidad existe en México DF de lo que denuncia su película?

–Es próximo. Obviamente, nosotros tomamos cosas de la realidad y generamos un espejo un poco distorsionado. No es exactamente la realidad. Hay muchísimos barrios privados. No es que cuenten con la ley de autonomía que planteamos en la película, pero hay una especie de acuerdo tácito, especialmente en comunidades cerradas más poderosas. Incluso en uno de estos barrios hay un cartel que dice: "Bienvenido al

"Por vivir en esa paranoia, con cámaras de seguridad y guardianes, se va perdiendo también la idea de privacidad."

De Montevideo al DF mexicano

Nacido en Montevideo, Rodrigo Plá se siente, sin embargo, un realizador mexicano. En sus comienzos, fue asistente de dirección en *La mujer de Benjamín* (1991), *Nada personal* (1996) y *Dama de noche* (1996), entre otros largometrajes. Su debut como director se produjo en 1995 con el corto *Novia mía*. En 2000 dirigió el corto *El ojo en la nuca*, con actuaciones de Gael García Bernal y Daniel Hendler. Este film obtuvo el Premio Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción que le otorgó la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas. Plá tiene estrenado otro largometraje hasta el momento: *Desierto adentro*. Por *La zona* obtuvo el Premio Luigi de Laurentiis al Mejor Director en el Festival de Venecia y el Premio de la Crítica (Fipresci) al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Toronto.

Primer Mundo". Están haciendo hasta universidades allí adentro. Son como muchos fraccionamientos privados dentro de un gran fraccionamiento privado. Eso es entre los poderosos. Sin embargo, siempre hay alguien más pobre al lado. Nosotros decidimos contar la historia de esta clase media acomodada que no son los más ricos, porque no se compran toda la cuadra, pero son lo suficientemente ricos como para tener ciertos privilegios. También hay otros, personas de clase más baja, que no terminan haciendo ciudades privadas sino que privatizan calles normales que terminan siendo clausuradas al tránsito público. Y ésos son muchos más pobres. En realidad, las personas se asocian y terminan pagando una garita, ponen una valla que sube y baja y la privatizan. Y, por supuesto, el mantenimiento lo sigue pagando el Estado.

–¿Cree que en estos barrios privados los ricos se sienten con más derechos que los pobres?

–No sólo en los barrios privados. En general, el que tiene más dinero está más cerca del poder. Se vuelve más claro en nuestra historia por este muro que divide y se ve claramente la polarización. Pero, por supuesto que tienen más fuerza, más injerencia en las decisiones de las instituciones.

–¿Cree que el mundo va hacia una polarización cada vez mayor entre ricos y pobres?

–Sí. Cuando nosotros planteamos esta historia, incluso tuvimos que cuestionarnos mucho si lo hacíamos en la frontera de México y Estados Unidos, donde tenemos un muro enorme. Entonces, preferimos contarlo dentro de una ciudad porque, justamente, perdía los matices y la hacía totalmente parcial si contábamos la historia en la frontera. En el sur de Estados Unidos hay grupos que cazan mexicanos migrantes. Y generalmente, los migrantes que cruzan van por trabajo. Habrá delincuentes, pero la gran mayoría va por trabajo. Entonces, ahí perdía el matiz que le pudimos dar al hacerlo al interior de una ciudad donde justamente los que entran en La zona sí son delincuentes. Siendo delincuentes merecían un juicio, pero creíamos que al hacerlo adentro de esa ciudad podíamos llegar a la polarización que existe en el mundo y a otros muros. Se festejó mucho la caída del Muro de Berlín, pero no paran de proliferar otros por todos lados: entre Israel y Palestina hay varios, entre Marruecos y España hay uno, o entre Estados Unidos y México. Y seguirán surgiendo. Y creo que tiene que ver con una política neoliberal que no es incluyente con todos.

–¿El muro entre Estados Unidos y México se ve reflejado también en su película?

–Sí. Creo también que nuestra historia nos lleva a pensar en todos los muros que hay en la sociedad. Europa puede ser como un fraccionamiento con privilegios con respecto al resto del mundo. Incluso, me gustó mucho una crítica que alguien hizo cuando presentamos la película en Venecia. Dijo: "*La zona* me recuerda mucho a Estados Unidos después del 11 de septiembre". Pasa eso: se lleva a los extremos la paranoia y viven como en constante amenaza y preparándose ante un inminente ataque. Entonces, agarramos muchos de esos elementos y los metimos dentro del film.



La zona toma elementos de la realidad para generar un espejo un poco distorsionado.

Esperando a "La demora"

"*La zona* la hice casi simultáneamente con otra película que se llama *Desierto adentro*, que empecé a filmar primero pero como tenía toda una parte de animación cuadro por cuadro me llevó un año hacer. Y la terminé después de filmar *La zona*", señala Rodrigo Plá. El proyecto en el que se encuentra abocado actualmente tiene en común con *La zona* que volvió a adaptar un cuento de su mujer: en este caso, *La demora*. "La vamos a filmar en Uruguay. Por eso estamos viviendo un año allí, intentando conseguir financiamiento", comenta el director, y agrega que ya obtuvo respuesta de una productora francesa. A la vez, Plá quiere conseguir una coproducción con México. El realizador reconoce que su nuevo proyecto "es una película bastante diferente de las otras dos. Mientras a las otras las guiaba un poco la trama; en este caso, aunque hay una trama que avanza y creemos que es entretenida, los personajes y los pequeños detalles van a ser el centro de la historia. Será mucho más intimista". Plá adelanta que la protagonista "es una madre soltera que cría a sus tres hijos pequeños y a su padre, un anciano que está perdiendo la memoria. Poco a poco, el padre se va volviendo otro niño más y se convirerte en una carga para ella. La protagonista llega a un límite e intenta dejar a su padre en un asilo", concluye el director.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18 y 20.30 hs.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 15, 16.10, 19.05 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 11, 12.10, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15, 15.20, 17.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50 y 17.30 hs. (En castellano-con intervalo); 12.40, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.10 hs. (En castellano); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 17.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.20 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
FELICITAS: 14.30 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.20, 15.10, 15.50, 16.30, 17.20, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.15, 17.20, 19.50, 20.25, 22.50 y 23.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 11.45, 13.25, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.05, 12.30, 13.10, 14.20, 15., 15.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.20, 14.55 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 19.30, 21.40 y 23.50 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 13.20, 15.45, 16.20, 18.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 17.10 y 19.10 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.55, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 12.10, 13.25, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 16.50 y 20 hs. (En castellano), 12.20, 15.20, 18.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.45 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 18.35, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.15, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.10, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 11.45, 14, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERMINATOR (La salvación): 11, 15.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 11, 12.30, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 13.15, 13.30, 15.35, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.55, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.50, 15.20, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La "Escuela de Berlín": El Joven Cine Aleman del Nuevo Siglo.
ANHELO (Alemania-2006) Dir.: Valeska Grisebach. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL BOSQUE LACTEO (Alemania-2003) Dir.: Christoph Hochhäusler. **Hoy**: 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
FORT SAGANNE (Francia-1984) Dir.: Alain Corneau, con Gerard Depardieu, Philippe Noiret y Catherine Deneuve. **Hoy**: 14 hs.
OF TIME AND THE CITY (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
EL GENERAL DE LA ROVERE (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica y Sandra Milo. **Hoy**: 15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
TWIN PEAKS (Fuego camina conmigo-1992) Dir.: David Lynch, con Sheryl Lee, David Bowie y Harry Dean Stanton. Ciclo Homenaje a " David Lynch ". **Hoy**: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **FOUR WALLS**, de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y Leandro Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. Viernes 10, sábado 11: 20.30 hs., domingo 12 de julio: 17 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubierto". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves 16 de julio: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
A PROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. **Hoy**: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 17.30 hs.
-**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
QUIEN SE ATREVERA A CONDENARME. Dramaturgia y dir.: Mirta Bogdasarian. Domingo: 20 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309
URRAKA!. Musica con objetos. Chacarera, reggae, jazz, rock electrónico, milonga, chamame. En vivo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**L'ELISIR D'AMOR**, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Lionel Fischer. Régie: Mtro. Daniel Veneri. Solistas: V. Lía Molina, I. Okita, N. Foresti, E. Monserrat, S. Contestabile y otros. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 10.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL MONO AMARILLO, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
LA LUNA SOBRE MI. Con Nora Pavón, María Eugenia Virgilio, Adrián Mampel, Fernando Contigiani García, María Jose Fernández. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Mi-

guel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
ROSITA... "de como pasa el tiempo". Adaptación de "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Gabriel Serenelli. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25. (se suspende por lluvia)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA. Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: Gabriela Romero. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL**. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
D (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**, de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MAESTRO ES COMO UN NIÑO PARA UN POLICIA**. Una sátira política. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi Blanco y Guido Villaclara. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-EL ESTADO DEL ALMA, de Alvaro Ahuchaín. Con Claudia Trecu, Maia Francia, Soledad Frugone y Ximena Ferrer. Dir.: Gerardo Bergerez. Ciclo "Uruguayo semimontado". Lunes: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Reposición: viernes 17 de julio**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". **Hoy**: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos?..Al final participará de un juicio a los personajes. Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Beatriz Blanco y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

SALA ORTUZAR
Roseti 1678. Tel.: 4554-3351
GIRAMAR. Danza-Teatro. Con Victoria Beveraggi y Mariana de los Rios Farfan. Idea y dir.: Tamara Mesri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-POCAS PULGAS. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs.
DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Próxima semana.**

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CIRQUE XXI
Las Palmas (Del Pilar Shopping). Ruta Panamericana km. 50. Tel.: (02322) 47-4068. Marcos "Bicho" Gomez en:
EL PAYASO MALA ONDA. Lunes a viernes: 15 y 17 hs. sábado y domingo: 14 y 18 hs. Ent.: $ 40, $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-CHIMPETE Y CHAMPATA, de Javier Villafañe. Titeres: Natalia Villafañe. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MUNDO DE LA IMAGINACION. Entre princesas, sirenas y hechiceros. Libro y dir.: Eduardo P. González. Sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
QUE ESTAS HACIENDO, NATACHA?. Sobre Textos de Luis María Pesceti. Con Estefania Daicz y Bárbara Garcia Di Yorio. Dir.: Maria Soledad Tuchi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL FLAUTISTA DE HAMELIN. Con Florencia Róvere, Leandro Oliver, Fernando Montecinos. Libro y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EMYMAGICO Y LOS SUPERTEENS. Con Emyliano Santa Cruz, Oscar munner, Lorena Tello y Maty Loza. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs. **Próxima semana.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
RATON PEREZ SUPER PODEROSO. Con más de 15 artistas en escena. Dir.: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 15 hs. **Próxima semana.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Libro. y dir.: Alan Robinson. Domingo: 16 hs. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
LA POCIMA. Una hada y una bruja se encuentran y ambas quieren escapar de los cuentos fantásticos. Cía.: "El grupo Ese". Titeres y dir.: Sergio Scarone. Domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-MONDONGO PARA MANUEL. Comedia histórica musical para actores y títres. Con Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
-NUEVE CAJONES MAGICOS EN JULIO. Comedia histórica musical sobre la Independencia. Con Malena Faletti, Soledad Piacenza, Norberto Benavidez y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SANCHEZ-GOMEZ** + **VALE TANGO**: Andrés Linetzky (piano), Alejandro Schaikis (violín), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo). Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ANGELA TULLIDA** pta. su nuevo CD: "Tripas corazón". Gonzalo Fabbri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (piano-acordeón-farfisa). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUISA CALCUMIL**. La actriz y cantante Mapuche de Gral. Roca-Río Negro pta. temas de su CD: "La cantora". **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 25
-**LUIS MINA** (voz/ "Los Negros de Miércoles"). Con Pablo Tognieri (bajo) y Francisco Huici (saxo-guitarra). Música peruana y latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **JOI D'AMOR** pta.: "Tras las montañas". María José Figueiredo (canto, dulcimer, zanfona). Músico invitado: Gustavo Hernández (guitarra sarracena). Música medieval. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
SEBASTIAN ESPOSITO (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo) ptan.: "Sin Cabeza". Invitado: **Renzo Baltuzzi** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
EZEQUIEL "CHINO" PIAZZA (batería) ptan. su CD: "Adrenalina". Sexteto: Alejandro Demogli (guitarra), Gustavo Musso (saxo tenor), Mariano Sívori (contrabajo), "Chibi" Fernández (Piano) y Pablo Fortuna (saxo alto). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
TONAL II: Rodrigo Domínguez (saxos), Ernesto Jodos (wurlitzer) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 15.

* Etc

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-BANFIELD ENSAMBLE CONCERT. Inspirado en un tema diferente cada función. Humor y reflexión, desde el formato teatral, el absurdo, reuniendo lo coreográfico y lo musical. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35.
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

* Mar del Plata

MUSICA

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 ROCK DE ACA. Vie 10, 22.00 MAL DE PARKINON. Sáb 11, 18.00 INFIERNO 18 y DESTINO INCIERTO. 23.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galán

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Sáb 11, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte..

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb. SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Lluvias aisladas. Vientos del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 17°. **Mañana:** Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

Rep

La sonrisa del siglo XXI

Por José Pablo Feinmann

Mariano Moreno es la figura egregia del periodismo argentino. En un pasaje de su *Plan de operaciones* dice: “Los pueblos nunca saben, ni ven, sino lo que se les enseña y muestra, ni oyen más que lo que se les dice”. Que uno adhiera –cada vez más– a esta afirmación moreniana no significa que descrea de la lucidez de los pueblos. O de la lúcida búsqueda de su felicidad y de su bienestar en el paso agitado que llevan a cabo sobre este mundo. Algo de lo que tampoco quieren enterarse. Los pueblos están dispuestos a creer. Creen porque quieren creer. Cuando creen lo que les piden que crean se sienten seguros. Nada grave pasará. Lo que todos dicen ha de ser sin duda lo mejor para todos.

Es remarcable la confianza que Moreno tenía ya en los medios cuando en rigor tenía tan pocos. A lo largo de los años, las decenas y hasta las centurias se han perfeccionado los modos de conseguir que los pueblos vean lo que tienen que ver y crean en lo que hay que creer. Todo el esquema de interpretación del primer gobierno de Perón se basó en “los mecanismos de integración”. Que eran el sindicalismo y el partido de masas. Pero también en los medios de concientización. En el monopolio de la radio. Ese monopolio que el peronismo ejercía fue para algunos teóricos de la izquierda nietzscheana, como Ezequiel Martínez Estrada (creo que era el único extraviado que expresaba aquí una izquierda a la loco de Turín), y para muchos de la izquierda marxista (Milcíades Peña y otros más) el medio por el cual Perón seducía a las masas. Tal como Hitler. Hitler ensayaba sus poses oratorias. Luego daba sus poderosos discursos que enceguecían a sus auditorios y los arrojaban a la guerra y a las matanzas. Perón, sin duda, preparaba su sonora voz de orador de grandes concentraciones en la Plaza Mayor y se lucía y cautivaba a su pueblo, logrando atraerlo; “manipularlo”, como decían sus adversarios. Que lo haya seguido haciendo desde fuera del país tiene otras explicaciones. Hoy, para cautivar a los votantes, para seducirlos, Mauricio Macri ensaya canciones de Freddie Mercury. Va a lo de Tinelli y las canta con su doble. Algunos se largaron a decir que las cantó mal. Pero, ¿importa? Por ahí es justamente lo que cayó bien. Lo vi esa noche. Flaco, canchero, piola, suelto, ganador. “Este tipo ya se ganó toda la guita, ahora no va a robar”, se dice. “Este tipo sí que sabe hacer la guita, seguro que llena de guita el país”, se dice. “Se dice” era la modalidad que Heidegger había elegido para expresar cuando alguien “dice” algo que dicen todos pero no dice algo propio. Cuando alguien, en lugar de hablar desde sí, habla desde el “se dice”, o sea: *no habla, es hablado*. No dice, es dicho. No piensa, es pensado. Esta es –precisamente– la función de los medios: conseguir que todos piensen lo que piensan ellos, los que tienen los medios y difunden las ideas que les van a permitir continuar teniéndolos. A veces el mundo no parece tan complejo. Tal vez no lo sea: todo consiste en tener el capital suficiente para apoderarse del aparato comunicacional, el que más desarrollo ha tenido, la verdadera revolución de nuestro tiempo. Esa revolución es profundamente colonialista: se dedica a colonizar la subjetividad de los demás, a apropiársela. Una vez que la posee, ha triunfado. De aquí la férrea defensa del monopolio comunicacional. Cuantos más medios tengas, más mentes colonizarás. Cuantas más colonices más serán tuyas. Cuantas más sean tuyas, más te harán caso y votarán por quién les digas y odiarán a quien les señales.

Hubo tres hechos paralelos: la caída del comunismo y la afirmación mundial de la derecha. El desarrollo vertiginoso de los medios de comunicación. Y el triunfo de Menem en la Argentina, el presidente-espectáculo. El presidente-farándula. El presidente-show. La política –luego de un interregno ajeno a esta estética– se ha vuelto a entreverar con el espectáculo. No es que Kirchner no haya incurrido en esa modalidad. Hacerlo entrar al tipo ése que imita a De la Rúa al despacho presidencial, dejarlo sentar en el sillón y dejarlo encontrar el Viagra de De la Rúa, no era la imagen clara de un presidente dispuesto a terminar con la estética de Menem. Es posible que no se pueda. Que no se pueda nada. Acabo de ver un documental que se llama “La ilusión del siglo”. El siglo fue el XX. Y la ilusión el socialismo. ¡Cómo la gozan los tipos que lo hicieron! Todo se hizo trizas. Los soviéticos ni hablar. Después la Revolución Cubana y los intentos guerrilleros en América latina. De Allende no hablan. Porque no pueden demostrar “que fracasó”. Ellos lo pulverizaron. Después, Vietnam. Porque los del sur se escapaban llorando y tristes deducen que Ho Chi Minh fracasó. Después Mao y los Guardias Rojos y la Revolución Cultural. Lo único que no fracasó es el capitalismo. Tienen razón. El capitalismo o el neoliberalismo (la derecha o eso a lo que se solía llamar así) ha triunfado en todas partes. Sin embargo, ¡qué triunfo extraño! Hace poco la Organización Mundial de la Salud informó que *nunca en toda la historia de la Humanidad hubo más hambre en el mundo*. Además, ¿alimentar a quién, a quiénes? Africa será un desierto. Harán campos de golf ahí. China no necesita nada. Salvo que la controlen, que la detengan, que la hagan entrar en razón (occidental). Los rusos, cuidado. Pero se están acostumbrando a ellos. Además, los conocen, aunque ahora vengan con otra máscara: son siempre los rusos. Corea del Norte, ése es un problema. Irán, otro. Pero no son la izquierda, sino lo Otro. Que no es lo mismo. Bin Laden no es la izquierda. Es un fundamentalista que podrá hacer cosas terribles pero no tiene ni idea sobre cómo reemplazar a la derecha capitalista. Sólo sabe golpearla. Duramente a veces, pero no más. Israel, de izquierda nada. Sabe bien cómo sobrevivir.

Y América latina. ¡Ah, sí, los populismos latinoamericanos! No andan muy bien. Si Chávez piensa en el socialismo del siglo XXI se le deberá informar que “socialismo” y “siglo XXI” son antagónicos. El siglo XXI ha matado a la política. Existe la representación. El show. Lo mediático. Y lo virtual. Se gana con el dinero y con el poder de los medios de comunicación. Ahora, nuestra gente quiere olvidar. “Basta de odios.” Admiran a Berlusconi. Les recuerda a Menem y a los ’90. Admiran a Sarkozy. Un piola ese francés y ¡qué mujer tiene! Carla Bruni, qué fina, qué elegante. Esa sí tiene derecho a usar la cartera que le guste más. A vestirse bien. A cambiar de vestido todos los días. Además, por si fuera poco, hasta Woody Allen la está persiguiendo para que le protagonice una película. Qué bien la entendió Wody. Arreglá bien con alguien con mucho dinero y tendrás otra película, vos, neurótico compulsivo de la acumulación de una tras otro, bulímico, aunque flaco, de films infinitos. Gran idea la de Carla. Que el presidente de Francia sea un perseguidor de inmigrantes ilegales (como su amigo Berlusconi) y esté casado con una mujer como la Bruni, farandulizándose como corresponde a los tiempos, y que el “geniecillo de Manhattan” diga “Dámela, haré de ella la nueva Garbo y también reventará la taquilla porque la idea es buenísima. Si no sabe actuar, yo le enseño” es el mundo de hoy. Un mundo-espectáculo. Exterior, ligado al show, a lo que se ve. A la díada ver-ser visto, típica de los noventa que ahora ha retornado. ¿Qué piensa De Narváez? Nadie lo sabe. Dice que va a estatizar, al rato privatiza y al rato algo todavía más inesperado. Pero es nuevo, fresco, sonríe, es coloradito, simpático, aparece en miles de carteles, de comerciales y es amigo de Macri y seguro que de Freddie Mercury, mirá si no.

No podemos ir en contra del mundo. El mundo derrotó a la izquierda y se olvidó de ella. La izquierda da triste. ¿Notaron algo? El estado espiritual de la izquierda es llorar a sus mártires. Esto la ha llevado a un culto por la muerte: los que mueren por una causa son puros y viven eternamente. Al Che se lo tolera porque es lindo y lo hace Benicio del Toro. Pero después te refriegan todos los demás. No hay uno que no haya muerto luchando. ¿Alguno quedó vivo? Cuando ganan son terribles dictadores. La derecha. en cambio, siempre gana. Su estado espiritual es honrar a sus héroes. Levantarles estatuas. Todos son ganadores. Mitre, Sarmiento, Roca, Aramburu y Rojas, Videla y los suyos, Menem, todos ganaron. Ninguno llora.

En cuanto al populismo: es estatista y también de izquierda y de la más ordinaria. Recuerda, además, toda esa historia bajoneante de los desaparecidos que las Madres insisten en refregarnos. Basta. Nos alegra el campo. Gente de bien. Gente honrada. Hicieron el país. Todos quieren ser como ellos. O estar del lado donde se pongan.

Para los que perdieron. Para los que vieron que se aleja otra tibia esperanza de algo más digno hay un consuelo: cuando suban a un taxi el taxista ya no les va a reventar las orejas hablándole mal del Gobierno. Pero ya va a ver. En el 2011, cuando ganen los que todos los fachos nacionales (que son como los de Francia y los de Italia) quieren que ganen, a los dos meses va a ser un placer subir a un taxi: nos van a hablar pestes de Macri o de Reutemann o nos van a contar ahogándose de risa los últimos chistes de Cobos. No obstante, uno se siente cada vez más raro en este país y hasta en este mundo. Se mete para adentro, se guarda, escribe y dice algunas cosas. Habla para los que ya están convencidos, unos pocos nomás. No va a reuniones porque se va a encontrar con ese infaltable ejemplar de facho-salame o basurero de medios que nunca falta y, lógico, no va a discutir con semejante almeja. Agarra y se va. Pero si no va antes, no tendrá que irse después. De modo que a comprarse unos buenos videos y a protegerse de la gripe A y de los tele-fachos o de los radio-idiotas o de los Internet-caca. Y a esperar un poco. O un poco más que un poco: puede ser para siempre. Igual, como grandes obstinados, haremos lo que hicimos a lo largo de todos estos años de alegrías y utopías realizadas: escribir, pensar, dar clases. Con el optimismo de la voluntad. O con la esperanza que nos da nuestro amor a los desesperados. Los otros, los que sean felices siendo gobernados por émulos menores de Sarkozy o Berlusconi, adelante, el siglo XXI les sonríe.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $ 20 - Opcional libro “La Patagonia rebelde”, de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.



9 770329 133079